

مجلة شهرية لكرة القدم

# DOUBLE-KICK



功夫  
武術

ماسستر غارو:

الكونغ فو هو حياتي

عبد الفتاح شهاب

هداف الدورة العربية «أهاب»

تسديد ضربات الجزاء»

جمال الخطيب

الماضي الجميل

ملعب بيروت البلدي

ملعب عصري



مباريات الدورة العربية بالصور





# افتتاحية



## الوعد .. والوفاء

يوم أعلن الرئيس رفيق الحريري أن لبنان سينظم الدورة الرياضية العربية الخامسة بين ١٢ تموز و٢٧ منه بعض الكنديون التصديق بأن في الامكان الإيفاء بالوعد وأكد كنيون أن لبنان سوف يحتضن كما اعتذر عام ١٩٩٦، عن عدم تمكنه من الوفاء بما وعد - فالمدينة الرياضية، كانت حين أكد الرئيس الحريري غزم لبنان والفراسة تجاه الانشاء العرب ورشة بناء أشبه به «خطة التحمل» لكنها غير ذات معالم، وليس فيها ما هو مائل للبيان إلا اصدت من الاسمنت والآف من القصبان الصديد «تتباينة على شكل حصر منقشرة في مساحة مترامية بهذه شكلها بأنها ستكون الملعب الكبير ..»

وبار الزمن موزته، وأزف يوم الافتتاح وفاجأ لبنان العالم العربي بأسره بوفاته بوعده، وأكد غير تنظيمه الدورة القادمة أنه فوق المرح وأن تشييده بالصياغة أقوى من كل الصروب التي صفت به وحاولت تفتيته وشردته وسحوه عن الخارطة

لقد نجح لبنان، ولم يهلك أحد في نجاحه، وكان في ظهيرة الذين باركوا هذا النجاح أولئك الذين شككوا في قدرته على الاستضافة والتنظيم

لم يكن نجاح لبنان في تنظيم الدورة الرياضية العربية للمرة الثانية بعد ٤٠ عاماً من تنظيمه الدورة الثانية عام ١٩٥٧ هو المفاجأة لكن المفاجأة كانت في احرازه هذا الكم من الميداليات (٧٥ ميدالية) بعد سنوات الحرب للحيات والاعداد الارتفاعي لمعظم لا عجبنا، فكيف بنا لو خفضنا الدورة القادمة ولد وفيها البشر حلقهم كما وفيها المجر

إن الذي لا يقل القاتل أو الجبال أن رياضيينا في حاجة إلى المزيد من الرعاية والمعانة وإن بونهم حامات يرسم الصقل قد تصل، إذا ما تعهدتها أيدي الخبراء إلى التجمدية

صحيح أن لبنان لم ينجح في فرض زعامته عبر

لائحة التوفيقيات، كما فعل في الدورة الثانية، لكنه نجح في أن يشارك في كل الألعاب ولم يفتد أن يفتخر في جتها، لا كلها، ميداليات تؤكد إصالة بنه وهراقة جذورهم الرياضية الفسارية في اعماق التاريخ في أيام الألعاب كان لنا ميداليات وفي السباحة والرسالة والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال والفولف والجودو والكاراتيه والتايكوندو والفروسية والسلاح والمركب الشراعية وكرة الطاولة وكرة السلة والقتس وسواها كان لنا ميداليات طونة بينها الذهب (٧) والفضة (١٦) والكثير من البرونز (٥٧) ولم تفلت منا برونزية كرة القدم رغم أن نعيمها لم تكن هنا في مثالي لكن نهب الألعاب القتالية كان الأكثر برقا بين نعيماتنا السبع لا نظره إلا لأن هذا النوع من الألعاب جعيد على الدورات العربية، وما نرجوه هو أن تبال كل الألعاب، كما الألعاب القتالية، حلقها من نهاية الدولة ورعايتها وعسى أن تشهد الدورات الرياضية العربية المقبلة وخصوصاً الدورة القادمة في المملكة الأردنية الهاشمية المزيد من هذه الألعاب التي قد تخرج على جدول الألعاب الأولمبية بعد وقت ليس بالبعيد

## الـ «ماستر غارو»

علمه أن بونس في لبنان نادياً يضم زهاء عشرة آلاف رياضي كلهم يمارس الـ «كونغ فو» بشفة وألفة ورشاقة وشرقة، فالكونغ فو، في نظره، هي رمز الحقة والمراعاة والامانة والرشاقة والشرقة، وهي قبل أن تكون لعبة رياضية، رسالة إلى الدنيا، كل الدنيا، تهدف إلى أن يكون المجتمع الإنساني كله، من أقصاه إلى ألبساه مجتمعاً رياضياً يتطلى بأسمى مبادئه الإنسانية والفرقة عن الغلبا ومساعدة الغير، ويبدأ الآنا وصولاً إلى مجتمع إنساني سام وراق

لته بالماستر غارو الذي تولع بالكونغ فو حتى درجة الصقل فوهبها حياته حتى صارت هي حياته .. وهن يملك المرأة ما هو أغلى وأثمن من حياته

لقد عاش الماستر غارو بها ولها، ومن أجلها بسقى بكل ما يملك، وهو على عهد ووعده بأن بسقى من أجل نشرها في لبنان وحتى خارج حدود لبنان بكل ما يمكن أن يملك به

ليست هذه، عزيزي القاري، أسطورة من أساطير أيام زمان، أو حقة من حطات بألف ليلة وليلة، وليس الماستر غارو بطلاً من نصيح خيالي كالذي ابتدعه موديس لوبلان الكاتب الفرنسي الشهير أيام جعل من أرسين لوبين وشارلوك هولمز بونين خرافتين خارقتين على كل شقة وأسان، كلاً فإن الماستر غارو رجل لبناني آمن بهذا النوع من الرياضة، وفتر من أجل نشرها حياته وبذل في سبيل أن تغدو الرياضة القتالية الأولى في لبنان كل غال ونفيس، وهو حين ارتضى أن يطلق عليها لقب «اللعبة القتالية» كان الأكثر فناعة بين أقرانه بأنها رمز لأعلان القتال على مساوية النفس البشرية وما تطوي عليه نفوس البشر من أقطار وضيقات وتصاد وتباغض وكراهية .. كما كان الأكثر فناعة في الوقت عينه بأنها «أي الكونغ فو» هي الهواء الشايع لامراض الخفس البشرية لتتخطى به من أبرائها وتطور وتسمو حتى تصبح أكثر صفاء من ماء الحياة .. وأشد نقاء من الحج صلبون والأرب في شموعها من أرب لبنان الشاهد على مدى الدهور وكر العصور

عزيزي القاري،

نود أن نؤكد لك مرة جديدة أن الماستر غارو ليس أسطورة من نسج الخيال، بل هو أسطورة حية من لبنان، واسمح لنا أن ندعوك وندهو جميع عشاق الرياضة في لبنان إلى الانتظار، فالكونغ فو قائمة، كما شاهدها محبا ألعاب الجودو والتايكوندو والكاراتيه بين ألعاب الدورة الرياضية العربية الخاصة وسوف تظهر جميعاً لعبة الكونغ فو بين ألعاب الدورة المقبلة في الأردن وفي الدورات العربية اللاحقة. وهذا أمل وكثيراً ما تتحقق الآمال، وحلم، وكثيراً ما تتحقق الأحلام





## الافتتاحية

الدورة الرياضية العربية الثامنة من ١٢ الى ٢٧/٧/١٩٩٧

اليوبيل الفضي لشركة

مقابلة مع ماستر غارو احد اشهر معلمي الكونغ فو

لاعب في الميزان: عامر عبد الوهاب

مقابلات مع أبرز هدافي الدورة العربية:  
عبد الفتاح شهاب - جاسم الهويدي - جريس تانوس

اختيار دولية

انشغالات عاتكة

اختيار محظية

اسرار الابدية اللبنانية

العقب الرياضي

وجها لوجه جمال مله ونسيف نعموت

ميني بوشتر، غلام غادر، حسني طحمتك، علي غنيرك: الشرائيك بيهويان

جوكو: جورج سالم يجهت ب نعم ام لا

رسالة سوريا

رسالة مصر

لاعب ناشئ: كلون كشتكاريان

لاعب من الماضي: جمال الخليل

ملعب بيروت البلدي

مسابقة ذكك الاسبوع والشهوية



مجلة شهرية لكرة القدم

المدير الاداري: طارق شاهير

رئيس التحرير: علي حميد كي سفر

سكرتير التحرير: فادي زين

التحرير

جورج معوض - شريف الشوا - طارق كرم

محمد نجما - مديانا سفر

موسى الخوري - سامر الحطبي

يوسف معوض - محمد شيا

المراسلون

سوريا: فايز وهبي

مصر: رافت الشيخ

الاردن: سليم حمدان

الكويت: صلاح رشدي

العراق وفلسطين: محمد قنبري حسن

تصوير فوتوغرافي:

روجيه مكرزل

فرز الوان

Graphic

تصميم وتخطيط:

ذيل كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)

العنوان: نهر الثوت، تلفون: ٤٤٨٨٩٤ (٠١)

الطباعة:

مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف

والطبوعات ش.م.ل.





## الدورة الرياضية العربية الثامنة ١٩٩٧/٧/٢٧-١٢

### لبنان يستعيد الحلم العربي بعد أربعين عاماً

فهد علي حمدي صخر

بعد ١٢ و ٢٧/٧/١٩٩٧ استضاف لبنان الدورة الرياضية العربية الثامنة وبشارك فيها ١٩ دولة عربية لتنافس أبطالها على ميداليات ١٦ لعبة وكانت كرة القدم، كالمعاد، هي لعبة الافتتاح والاختتام وهو أمر يذهبي لأن كرة القدم هي اللعبة الأكثر شعبية على وجه هذا الكوكب. بيد أن الذي يرسف له أنه لم يشارك في مسابقة كرة القدم في الدورة الثامنة سوى لثلاثة منتخبات في حين شارك في ألعاب القوى ١٩ فريقاً، أي بنسبة ١٠ على ١٠ والذي يرسف له أكثر أن جل المنتخبات الثمانية لم تمثل الوجه الحقيقي لبلدها إذ كانت أشبه شيء بثقافات بين لاعبين أساسيين ذوي خبرة من المنتخبات الأولى وشباب وأعداء من المنتخبات

الأولمبية، ولما لم ترق المسابقة إلى المستوى الفني الرفيع الذي كان يطمح إليه جمهور كرة القدم في لبنان وبعض الدول العربية المتقدمة ولا سيما بعدما عقدت حصر عن عدم المشاركة بدعوى اشتغال فريقها الأول في تصفيات كأس الأمم الإفريقية الـ ٣٦ وعباب منتخبات ذات سمعة كالمصريون والمغربي والجزائري ونورس لانطلاقها إلى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم التي تنظم فرنسا نهائياً الصيف المقبل ١٩٩٨ فضلاً عن منتخبات قطر والبحرين والعمان وسواها منتخبات تعاني دول شاركت في المسابقة غير مجموعات. ضمت أولاً لبنان والأردن وعمان ولبنان، وضمت الثانية الكويت وسوريا والإمارات وموريتانيا ولم يكن وضع المنتخب المضيق بأحد من أوضاع المنتخبات السبعة المستضافة إذ بعد اتفاق لبنان في تغطي عتبة الدور الأول من تصفيات مونديال ١٩٩٨ بشكل الاتحاد اللبناني لكرة القدم مستضافاً حديداً أطلق عليه اسم منتخب لبنان المستقل لهذه التصفيات كأس الأمم الآسيوية التي يستضيفها لبنان عام ٢٠٠٠ وضع هذا المنتخب مجموعة من الشباب الواعدين ومثلهم من ذوي الخبرة لكن الفترة التي خضع فيها المنتخب للتدريب لموسم لاعداد لتدور الثامنة لم تكن كافية لتكسيه مرتبة القناص والاعتكاف، وهذه فريق الأردن حضر إلى بيروت متمكلاً أصناف وصغراً بنجوم فريق الفيصلي الذين غابوا خلال لقاءات لبنان والأردن الأخيرة، بل غاب معظمهم عنها لارتباط فيصلي بالنشاط القاري.

انت مباراة الافتتاح بين لبنان والأردن وتوقع الفصيح بعد وصول فرق لبنان وسوريا والأردن والكويت إلى النهائي تكون المباراة الثمانية إعادة لمباراة الدورة الرياضية العربية الثانية التي استضافتها بيروت عام ١٩٥٧ لكن نهاية هذه المرة كانت مختلفة تماماً ففي ١٩٥٧ فاز السوريون بأربع أصابات نظيفة في ملعب المدينة الرياضية القديمة. وفي ختام الدورة الثامنة، والتقى الأعلى للربن المتفوق في تاريخه التكري طويل إذ هي المرة الأولى بفوز الأردن بإحدى ميداليات كرة القدم في الدور العربية منذ انطلاقتها عام ١٩٥٣ في إسكندرية.





في المجموعة الاولى كانت المبارلات هي الطابع الذي يمنح للقاءات التمهيدية فيها اد تحادل لبنان والاردن ١-١ وعسان وليبيا ٢-٢ والاردن وليبيا ١-١ ولبنان وعسان بالنتيجة عينها، ثم فاز لبنان على ليبيا ١-٢ والاردن على عمان ١-٢ ويهون للفوزين تصد لبنان المجموعة الاولى امام لبنان ولبنان ولبنان الى الدور نصف النهائي.

اما المجموعة الثانية فكان منتخب سوريا الاقوى شكيمة فيها، وبدا جلبا منذ الابدام الاولى للمباراة انه العرش الاوفر حظا هو والكويت للانتقال الى الدور النهائي وقد كان فاز الكويت على موريتانيا ١-٢، وسوريا على الامارات ١-٢ والكويت على الامارات ١-٠، وسوريا على الكويت ١-٢، والامارات على موريتانيا ١-٠، وفي الدور نصف النهائي فاز الاردن اول المجموعة الاولى على الكويت ثاني المجموعة الثانية ٢-٣، وفازت سوريا اولي المجموعة الثانية على لبنان ثاني المجموعة الاولى ٢-٢ بعد انتهاء الوقت الاصلي بالمباراة بالتبادل الابدائي ٢-٢، وجاء فوز سوريا بالاحصاء الذهبية، وهي المرة الاولى تعتمد الاحصاء الذهبية في الدور نصف النهائي ومن سوء طالع لبنان صاحب الارض والجمهور والضيافة ان يكون اول ضحاياها.

ولم يصد منتخبها الاردن وسوريا الى المباراة النهائية وتنازع منتخبها لبنان والكويت برورية المركز الثالث فقدم لبنان في هذه المباراة افضل عروضه في الدورة وانزل بالكويت خسارة قاسية ١-٢ في حين فاز الاردن في مباراة القمة ١-٠ وغنم الذهب وترك القضية لموريتانيا بعدما كانت كل التوقعات والتجهيزات لمصلحة الفريق الخاص.

والان ماذا عن الشريط الذهبي للمنافسة؟

ولبنان فاز هذا المنتخب ولبنان خسر ذلك؟

فهذا الشريط وفيه من الاجابات عن هذه الاسئلة ما يشقى وما يكفي.

حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية الثالثة

افتتح رئيس الجمهورية الباشا الهمادي الدورة الرياضية العربية الثالثة بحضور أكثر من ستمائة ألف متفرج، بقدومهم رئيس مجلس النواب نبية بري، رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، أمين عام جامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد، رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان أنطونيو سامارانش، رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وحشد كبير من الوزراء والنواب والفعاليات والقيادات والشخصيات السياسية والرياضية اللبنانية والعربية استهل حفل الافتتاح بالنشيد الوطني اللبناني، تبعه مدحول ٣٠٠ تلميذ الى الملعب ثورعوا على أرضه بشكل فني الزرك بداء العرض العام تقدمه حفلة الاعلام وعددها ٢٩٤ علما ملوحا، كنتم الوفود المشاركة في الدورة، وهي حميد للترتيب الابداعي الحزائر، المفرحين، جهوي، جمهورية مصر

العربية الارمن السعودية الكويت ليبيا المغرب موريتانيا عسان فلسطين قطر، السودان سوريا تونس، الامارات العربية المتحدة، اليمن ولبنان (١٩ دولة) وناج بطما الاولمبي محمد خير الترابلي عن الأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ورئيس اللجنة العليا المنظمة وزير التربية جان صيد برغم علم الدورة

حفلة مظهر فديرة زيد طيحي

بعد ذلك ألقى مدير الدورة الرياضية - المدير العام للشباب والرياضة زيد طيحي كلمة قال فيها: «في لبنان المستعيد أمنه ورفاهه ما خلا في بيوتهم الضعيف، المسترجع وحدته الوطنية وعيشته المستقرة، التحدي حصة العرب وثقة العالم، لنلقى اليوم من كل مصر ومن كل قطر عربي لقاء الأخ باهية، طوقا وردية، في عرس رياضي أتم عرساته»

بين الدورة الرياضية العربية الثانية بين ١٢ و ٢٧ تشرين الاول عام ١٩٩٧ في بيروت والدورة الثالثة بين ١٢ و ٢٧ تموز ١٩٩٧ في بيروت عيشها طوي الزمن ١٠ عاما بالتزامن في الدورة الثانية عام ١٩٩٧ اجتمعا في هذا المكان، وفي الدورة الثالثة شهد الانضمام بعد دمار امركة العدو الاسرائيلي بهذا الصرح فقم ببق حبرا والكارا انبي ائرا، فحل هناك بينة أبلغ من هذه ان بيروت عانت بيروت، وان ارادة الحياة والعمران طغت الموت والحرب ( )

كلمة الوزير جان صيد

ثم ألقى رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة العربية وزير التربية جان صيد كلمة جاء فيها: «انه عصر الرياضة بيز في هذه المساء وعصر السلام الوطني يتكسر في لبنان في التوافق وتثبيت الوحدة الوطنية وقيام الهيئة الدستورية واستقامة مؤسسات الدولة وتعزيز السلم الاهلي واستئناف مسيرة التضامن والاحياء بين لبنان والشعوب العرب ابصهم والفرهم وخاصة العربهم، ولولا ذلك كله، لولا السلام الذي انتقل منه وتحرر به وانتشر بفضله، ما كان لعصر الرياضة الوطنية ان يشرق ولا لمعنى لعرس الرياضة العربية ان يتشكل هذه الليلة»

فخامة الرئيس، هذا الصرح اسمه التجميع اللبناني بقدرة الدعم العربي وبمئة الارادة قبل الاحياء واعطاه الطوب عبر الضواع ( ) فخامة الرئيس، الحضور الكرام، فيما يحتفل بهذا العيد الرياضي الوطني العريق السيد، تتعاظم على التخطب الآخر وطننا واملا فوات الاحتلال والاملا في الجنوب والبلداع العربي والبولان، يفضله الاسرائيليون لرضنا وعظما، يفضلون ايضا السلام ومفاوضات التسوية وروح الرعاية والبراعة والحكم الشريف عند قادة العالم برعاية السلام، يعاقب لبنان على تعامله مع بقية وتستك بصفه واقتزابه بالاذية العربية انشاء وكرامة وحقوقا وسنارا وسنورا ان لبنان يحرم على ان يصادف لا ان يفسلم ( ) فخامة الرئيس، هذه الحفلة تميز فيها الامر الماضي على جسر الحاضر مع آفاق المستقبل وترمز فيها ارواح الفاعلين من الشهداء فوق الاحياء من الاحياء فخامة الرئيس، هذا انجاز واعزاز واعزاز ( ) لبنان انكم والعرب ان الدورة الرياضية العربية الثالثة قامت حقا، فسلم، عاشت الدورة العربية، عاشت الاعزة العربية عاش لبنان

كلمة الامير فيصل بن فهد

ثم ألقى رئيس الاتحاد العربي للألعاب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الكلمة قال فيها: «تحية طيبة مباركة اشرف بتمثلها من مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الى سعوا ملك تملكته العربية السعودية، ومن سمو ولي العهد الامير عبد الله بن عبد العزيز، ومن سمو الامير سلطان بن عبد العزيز ثنائيا الثاني لرئيس مجلس الوزراء تحية حب وود من ارض الحرمين الشريفين ارض القداسة والحسنة والسلام، وبالصا مباركا انقله لكم معطرة اركانه من الشوطة العربية الى الخليج العربي بصل لبنان الحب والشوق داعيا له بالخير والامان تحية لارض القائل والتكاتف العربي الرياضي تحية الى ارض الاخضر وقمة الشامسة، تحية الى كل من لبنانية ارقها مشاهد التماز فابره ان تطيق للابد على ادمار بطونيه تحية الى كل قلب لبناني غلب محرت حفلة ازهر الرضا من ذوي المداخ فاسم العالم اعزوا لمن القبط الشاغل الذي عرفته الاناق اللبنانية على اوتار الصبر والامل، ايضا تحية من العرب كل العرب للبنان بنواسم لا تنقطع في بباد النماء، وصناعات الازدهار لتعود الحضرة لتكويه من حديد نقاعة العرب ليعود الازح في احضان الارز الى الابد ايها الحفل الكريم، ان لبنان وهو يستضيف اليوم الدورة الرياضية العربية الثالثة ( ) انما يؤكد للعالم اجمع ان الرياضة قد تشرق جسدا ولكنها تبقى عاجزة عن ان تخترق جدار الروح، وان الصابوح قد يهدم ممرلا او غيرة لكنه لا يصبو ابدا عشق الساكنين، ان القذائل قد تدمر ميمية ولكن لا تزعزع ابدا لبنان للمؤمنين، وقد يصبح العاري والقصيف معا ساعة من زمان وليكنهما، وعلى ارض لبنان ووضعا لان مع انقطاع المعنات وتبقى لمة متناصرة من الامان ويقي لبنان سجيها رها من الذائق والحسنة والسلام لقد ابد ارادة الله الا ان نوكد لتدني ومن هذه الارض الطيبة وسع انطلاقا هذه الدورة، ان العمل والحب هو الاسمي وان التضامن هو الاقوى وان السلام هو الاطي وان العرب امة خلقت لتبقى لايتابها وترقى باحباتها لينتصر الحق وليصم الانسان في الارض ( ) ايها الحفل الكريم، انه نص بواقي سروري واعتزازي ان اتقدم باسم الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، وبنيابة عن كوارنه العاملة وامينها العام ولجانته بالشكر والتقدير للجمهور الجبارة التي بثلثها الدولة اللبنانية



سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في الافتتاح



فخامة الرئيس الباشا الهمادي يلقى كلمته



والسلام والتضامن

بتوجيه مباشر من اولي الامر واصحاب القرار للشعب هذه الدورة الرياضية العربية الثالثة سسلة للتاريخ بانها دورة التقاء بعد الغياب الذي طال ( ) وبانها دورة التكامل بين تلك

الشعب اللبناني العظيم بتفهم كل ما من شأنه تأكيد مصداقية لبنان للشعب هذه الدورة العربية على الارض اللبنانية شاهد عزيمة ودليل حرص على التوافق العربي الذي رأينا الكثير من شواهد وعضا الكثير من اعدائه، فكم من مرة نادى ارز لبنان وسط العرب فوه عليه نكل العرب لبيك يا ارز لبنان الشقيق والصلام بليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة عبد المجيد

ولقي الأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد كلمة جاء فيها: «ايها لفخامة سعيدة ان اشارك في افتتاح الدورة العربية الثالثة للألعاب الرياضية التي تقام على ارض لبنان الصامد دائما، لبنان التحدي لبنان القوي بتضامن كافة ايمان وطونيه، وانني اتمنى بوجودي بتمتكم وسط هذا الجسد الكبير

لشباب العربي الذي جاء مثلا للوطن العربي الكبير من محيطه الى خليجه مشاركا في ابطحة الدورة العربية الثالثة للألعاب الرياضية ان مشاركتنا اليوم بافتتاح هذه الدورة يأتي تمييزا عن تضامنا ونعسا لبنان رئيسا وحكومة وشعبا وباني ايضا تقديرنا للبنان بقوله التحدي عندما اسند اليه مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب مهمة تنظيم البطولة العربية القادمة رغم كل الظروف الصعبة التي يمر بها والتي شكك الكثيرون في قدرته على عقد هذه الدورة ولكنهم كانوا يجهلون ما يظنون شعب لبنان من قوة كاسية لا تقبل القضي ومن ثراحت عساري وثقافي كان وما زال منارة للاشعاع الفكري واستطاع لبنان مواجهة هذا التحدي، وقيمت الدورة في موعدها، واتيت شعب لبنان مرة اخرى انه على مستوى القضي فيما كانت الصعب والظروف وان انعطافه لهذه البطولة واعداد المستقيم لها يستلحتم قدرة العرب على تكوين طاقاتهم والاستفادة من امكانياتهم

كلمة الحريري

ثم ألقى رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري كلمة قال فيها: «ايها فخامة الرئيس، ايها دولة الرئيس ايها بعالي الدكتور عصمت عبد المجيد، ايها بصاحب السمو الامير فيصل بن فهد، ايها بالاستاذ سامارانش، ايها بصوفنا جميعا، فرحتنا بالحرب بيمنا اهو ان واصفا لا يهادنا الا فرحة السلم الذي نعيشه والامر الذي نتمتع به بالانتماء والاحصاء الصامت في وجه كل عدو، ايها انكم بين اهلناكم تميزون معنا فرحتنا كما هابتنا ايماننا الصمعة كل خير بني في هذا المكان هو انتصار للشعلة التي حفظوا في الحرب هذا المكان حوثة اسرائيل الى مقبرة وهو في عهد الرئيس الباشا الهمادي وجود مكانا للوحدة



من المشاركين الرئيس نبية بري

دولة الرئيس رفيق الحريري يحيي الح العربي انه يوم صيد من ايام العرب في بيروت، انه يوم بيروت المدنية العربية التي تفتح ذراعيها لكل الاشقاء العرب، انه يوم انتصار الاحصاء على الدمار انه يوم انتصار السلام على الحرب، انه يوم انتصار الوحدة على التشرذم ( ) يا فخامة الرئيس، في عودكم وتضامنكم وتضامن جميع الشهور في هذه البلاد انتم هذا العمل العظيم الذي يرفع رأس جميع اللبنانيين تشيعة اليكم، وشعية لصورتها التي ساعدتنا، وشعية لخادم الحرمين الشريفين وسمو امير الكويت ولجميع الاشقاء العرب والي كل من ساهم في هذا العمل والي من جاء ليشاركنا فرحتنا في هذا اليوم ومثول يا فخامة الرئيس «اللد ماشي والمثل ماشي والخكي ماشي ولا يبعده يا فخامة الرئيس

كلمة الهمادي

ايها التي رئيس الجمهورية الباشا الهمادي كلمة ضمنها شكره لصيوف لبنان الاعزاء من رياضيين الاطوار العربية المشاركة وقال في العام ١٩٩٧ استقبلنا الدورة الرياضية العربية الثانية وفي العام ١٩٩٧ اي بعد ١٠ عاما نستقبل الدورة الرياضية العربية الثالثة قبل الحفلة تألق لبنان ملقى للذرات والبطولات الرياضية العربية والاربية والدولية، وخهدنا نهضة رياضية كبرى، وفي الحفلة التي استهدفت تدمير لبنان، شجيا وكيانا ودولة ودورا ومنسبات، هذا الصرح الذي كان ذرة الشوق بدمته اسرائيل ولكنها لم تسلب ان ذعر الرياضة في لبنان، يمرته اسرائيل ولكنها لم تسلب ان ندمر ارادة لبنان في ان يفتح ذراعيه وارضه بالشاري العربي الشريف في الرياضة، صيوفنا الاعزاء ايها الرياضيون من لبنان والافطار العربية الشقيقة ايها اللبنانيون من مدينة كميل شمعون الرياضية اعلى لفتاة الدورة الرياضية العربية الثالثة

المهرجان الفني

بعدما فرغ الرئيس الهمادي من القاء كلمته اطلقت الحفلات الحفلات المصممة وانسجبت الوفود المشاركة، ثم كانت وقائع المهرجان الفني لحفل الافتتاح



# الأردن

مفاجأة الدورة وحصلها الأسود كان الأردن

المرئدة والاحسن في الانتشار والاكثر استحوافاً على الكرة والاقوى على تهديد مرامي السفوق الاهوري بحشكة قناتة مخصرم هو جمال ابو عابد وكذلك مشير ابو منطش وعبدالله الشهاب والهداف المتمكن جريس تادرس

اما الوسائط الدفاعية فنحمت مندورها في سد الثغرات والمفاذ واقتبال المنطقة باحكام في قيادة يوسف الحموري وعبدالله ابو رمع وزميليهما فيصل منبهمان بصفا وحسين الشياينة يسارا بهدان عا

عاب منتخب الأردن كان عدم وجود البديل من القائد ابو عابد وميل بعض اللاعبين الى الفردية والمراوغة العقيمة واخفاق المهاجمين في التمسك الأخيرة



شارك مستكمل الصفوف واستمد عقب خروجه من تصفيات كأس العالم في معسكر في تركيا اكتسب لاجهزة مزودة من الشياينة اللبنانية والانجام فظهروا في افضل صورة وعلى اعلى مستوى كرة سهلة وتصور بهني قصير، وفتح على الجناحين واخترق موفق من الوسط وفي نهاية السطاب كان القطار ذهباً نجح المدهر الفني محمد عوض الشحيات في الجمع بين الخبرة والشباب وخاض المسابقة

بخط ٤-٤-٢ هجوماً و٤-٥-٤ دفاعاً وقد نفذ اللاعبون الخطتين على اكمل وجه وقدموا ما يعرف بالكرة الشاملة فكانوا الافضل في الهجمات

# سوريا

بعد خروجه من الدور الاول لتصفيات كأس العالم امل منتخب سوريا بذهبية الدورة العربية القادمة كنهوض، ولكنه اخفق. خاض المنتخب المسابقة

خلف المهاجمين ولكن عاب سرور وجهان المطه في الارتداد لعدد من الهجمات المرئدة، وما يؤخذ على سواعد الدفاع الظاهر والرفاعي وطالب والوصاري يتمثل في السهولة وعدم الانقباض مما مكر عندهم من نقل الكرة الى الثلث الاخير من ملعبهم ولنبولا حضور الغائب لكان مرعي البيرقدار عرضة للتهديد المستمر كما حدث في المباراة النهائية كسحبنا ان زرع الريحناوي في الوسط وتوظيف طاقاته الفنية في خدمة الدفاع كانا وراء تعطيل قدراته الهجومية اذ كان الاجدي توجيهه ساقطاً خلف سيد بيارند وجوحدار وتركه حراً في



بجهاز فني جديد على رأسه المدرب انور محمد القادر وضم عناصر متوسطة اعمارهم ٢٤ سنة وابرزهم المهاجمون سيد بيارند ونادر جوحدار وعارف الالغا هدف الدوري السوري في الموسم الاخير وانس صباري وساعدا الدفاع خالد الظاهر والسوي طسالب والظهير بشار سرور حمزوين وعدد من الاساسيين امثال الحارث ماهر بيرقدار والمدافعين حباتم الشهاب وطارق جهان وعبد القادر الرفاعي

المباراة النهائية، بغض النظر عن اكمال المنتخب السوري المباراة بعشرة لاعبين، كان اندفاع هجومي على حساب الدفاع، وتوتر وانفعال، واعتماد على محاولات بيارند ومحاكاته الوحيدة الخط البياني لمنتخب سوريا في المسابقة بدءا وانتهاء كان انقيا الى هبوط في حين كان الخط البياني لمنتخب الارمن الى ارتفاع

وعمار ربحاوي لعب الفريق يوازره حضور عريض فلم يشعر بفرية، ولم يخسر احدا شك في انه في نهاية المطاف هو صاحب الذهب ولعل ما عزز هذا الاعتقاد هو الابداء المتوازن والفاعل في اللقاءات التمهيدية، اذ امتاز كل لاعب في مركزه وادى ما عليه من واجبات فاحسن حاتم الغائب «الليبرو» وطارق جهان وحسان عباس وبشار سرور النضوية والمواكبة والانطلاق



# لبنان

كان منظرنا في تلعب اللاعبين مع كسبها بها، والارض تقني الملعب والجسماء جيداً، ولكن الجمهور يدل ان يكون اللاعب الرقم ١٢ كان عاميل صبيح طلس اللاعبين مما تقدم التوازن والتمايز على ان المنتخب لم يكن في الدورة العربية حينها سيلاً وجسم عجز، بل قدم كل لاعب فيه جودة على قدر الجاهلية لا سيما بعد عملية التغيير الأخيرة التي طاولته بعد التطوير من تصفيات كأس العالم واتاحة الفرصة امام مجموعة من الواعدين لانبات وجودهم على امل بمستقبل أكثر اشراقاً، ولا يمكن والحال هذه، الحكم على هؤلاء الشباب الا بعد ان يدالوا قسطهم الاوفى من التلاقي والانسجام والتفاهم والتكامل والاحتكاك والافادة من زملائهم اصحاب الخبرة في تشكيل مجموعة جديدة بتحمل البلاد.



يعتمد الفريق اللبناني على التطوير الطويل والاختراق العربي وبعده عن التكيف العددي في حال الهجوم، إذ من أصل ٩ اصحابات سجلها كان منها ٥ بضربات جزاء، كما يحميه التردد في الانقضاض الذي يفتقده الكرة والسباح باجتهاد مساهمات هائلة في منطلقه وعدم الانسجام والترابط بين

سواعده الدفاع، وانفتاح عبد الدفاع ووقوف المدافعين على خط واحد خلافاً لتعليمات المدير الفني، ولولا نقطة الحارس الفذ علي العقب لا استبزت الشبهات اللبنانية مراراً وتكراراً ولكانت مفسحة بجلاجل.

التطور الملحوظ كان حين اشرك تيري يورث مائله جسون ووسيم عبدالله وشادي كريب واحمد نعماني مع جمال طه في مباراة لبنان والكويت، فظهر خطا كيف كانت الهجمة تستقبل من الوسط الى الهجوم بلحج البصر وعن كيفية استفاضة المهاجمين من الخطبة الجديدة يقول يورث: «لم اطلب من اللاعبين

التجوز على للكرات الهوائية المعجزة، بل طلبت انصافاً للتحرير الارضي القصير والسهل، ولكن بعض اللاعبين لا يزالون يصرخون على الطريقة المرفوضة لانهم اعتادوا عليها وليس في مألوفهم تغييرها، وعن الصعب في تغيير عادة في لاعب بلغ من الثلاثين فما فوق»

المهم ان المباراة الأخيرة على البرونزية ضد الكويت كانت كما يقولون «غير شگ» ولعلها تكون نواة لبدائة موفقة

# الإمارات

شاركه الإمارات العربية المتحدة بفرقتها للشباب تحت ٢٠ سنة الذي شارك في مسابقة كأس العالم للشباب تحت هذه السن في ماليزيا، ولو أنها شاركت بفرقتها الأولى لاكتسبت المنافسة مرمية في رفعة المستوى ولكانت بلا شك في طليعة المنافسين على الذهب، بيد ان جل اهتمام مسؤولي الاتحاد الإماراتي لكرة القدم يتركز على تحضير المنتخب الأول لمحاولة لتأهل للمرة الثانية الى نهائيات كأس العالم في فرنسا بعد ان شارك الإماراتيون في نهائيات كأس العالم في إيطاليا سنة ١٩٩٠.



# موريتانيا

تكاد هذه تكون للمرة الأولى يلعب فيها منتخب موريتانيا على ارض عربية شرقية، ولعلها لا تكون الأخيرة. الفريق لا يبار عليه في شكل عام، ولكن امر تفويجه فيها يكاد يكون مستحيلاً لعدم الوقوف على تاريخ الكرة الموريتانية وتطورها صورياً، الفقر المدقع وبغالة الامكانيات لجبرا جامعة الدول العربية على لفتاد غير فني هو المصري حمود، ففاجأة التي موريتانيا على نفقة الجامعة الخاصة للاشراف على منتخبيها المشاركة في الدورة العربية الثامنة قبل موعدها بشهرين وفي الفريق ضامات جديدة بالاهتمام والرعاية ومؤهلة للمرور أكثر



# عُمان

عاش منتخب عمان الوطني من بعض الاهمال بعد خروجه من تصفيات كأس العالم ومقابلة صهره الفني المصري محمود الجوهري إلى بلاده في اثناء اوقات حرجية، فكانت تغييرات جذرية وفراغ في الجهاز الفني، لا لم يجد الالتزام القميصي لكرة القدم بديلاً عربياً او اجنبياً من الجوهري لقيادة الفريق، فاضطر الى الاستعانة بمدرّب حراس المرمى، وهو كرواني، لهذه المهمة الصعبة اداء الفريق بفنك الجماعية ويطلب عليه الطابع الفردي، والامل كبير في ان تعود عمان الى الصورة بوهاز فني متبد ومتنفس قادر على اكمال المسيرة التي بدأت منذ اعوام لم توقفت وكان توقفها قسرياً



# ليبيا

عادت ليبيا الى الواجهة وشاركت رغم ظروفها واقتصادها الطويل من الصناعات الفائرة مع انها صاحبة إنجازات لافتة إذ حصلت على ثلاث برونزيات في نهائيات الدوريات العربية ١٩٥٢ و١٩٦١ و١٩٦٨، كان لحضورها مقزى كبير فيه من القصدى الكثير الكثير، وقدم منتخبها مستوى لا بأس به وبرز منه كوكبة تمتاز بالمهارة والقوة والاداء المتعاضد، وبينما ساعد الدفاع بطريق اللاتب والمهاجم الضهير خالد الميرفتي، بيد ان ضعف اللياقة البدنية اثر على العطاء الجماعي وهو أمر يمكن تداركه في المستقبل



# الكويت

منذ نال لبنان حق تنظيم الدورة العربية الثامنة عام ١٩٩٢ كانت دولة الكويت الشقيقة في طليعة البذل العربية التي ولقت الى جانبها ومدت اليه يد العون والمساعدة لاعادة اعمار ما تهدم من منشآت الرياضية كمدينة كميل طيمون الرياضية، لقد وفي الشيخ احمد الفهد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، رئيس اللجنة الاولمبية الاسيوية رئيساً وعد فقيهاً في الكويت يستضيفها للكويت على الرغم من تأمله الى الدور الثاني للتصفيات الاسيوية لكأس العالم مع ان دولة عربية اخرى لم تشارك في الدورة منذرة بالتأهل كسب مانع



قال الشيخ احمد الفهد: «منتخب ولو على الاسفلت» ولكنه شارك ولعب على ارض خضراء في ملعبه هو الاحدث في العالم العربي، وكانت المشاركة بفريق جيله من العناصر الشابة الواعدة معززة بمجموعة من الاساسيين، انى للفريق الكويتي مبلدياته بأسلوب سهل خلال من التعقيد تصوير لرضي

قصير وسير على نهج الفريق الأول، ومحاولات ناجحة لتأكيد الانسجام والتفاهم بين الخطوط. بعد ان الامر لم يخل من هبوط كان ليونها شمسف السوسائط الشبامية، وانفتاح سواعده دفاع الى الامام على حماد التغطية في الضابط والاحتفاظ بالكرة وكثرة المراوغة والذا ما تخلص اللاعب الموهوب ناصر الجوهري من هوائيه في الترفيه واحداً الوقت فسوف يكون له شأن في عالم الكرة الكويتية هامة والفرصة عامة في حين يسأل الحارس عن اصحابات سهلة بطلت مرمية وما كان يلحقي ان تطل

من القويب ايضاً فديوط مستوى المهاجم فيصل بورقية وتركه جاسم الهويدي يخوض المعركة وحيداً في العمق، «وترمومتيرة» هاني المسفر والاعتماد على الفني الدفاع جمال مبارك وعبد العزيز الهندي، ولكن الفريق كسب في المقابل عناصر جديدة كناصر العمران وتركوي الشايح ومسالح البركي، ولو لم يقف عنه في مهاوته مع لبنان عدد من نجومه الاساسيين الذين غادروا الى الكويت في صعبة المدير الفني لكان لنا عن المنهج قول يختلف



لبنان / الاردن ١-١

الاحد ١٣/٧/١٩٩٧



تمام نحو ٤٠ ألف متفرج التقى مساء الأحد ١٣/٧/١٩٩٧ تحت  
الأسواء الكاشفة منتعجا لبساتي والأوسن في حول سملقة في كرة  
القدم يشهدنا ملعب المدينة الرياضية الأولى بعد إعادة اعمار  
مأجور لقائهما عن القمائل الأيجاني (١-١) (الشرط الأول ١-٠)  
سجلها عبد النفاح شهاب في الدقيقة ٣٨ بضربة جولة ممتازة  
وهي إصابة قاتلة في النزال إذ هي الأولى تهر شهاب هذا الملعب  
بعد تجديد فضاء الحق للمنتخب الليبي في اتحاد المجاهير  
الضخيرة التي واكمته جلاء تدعى مسنواء طوال الدفاعات ٩٠  
تصيرت مقطوعة ويطه في التمرك وامعان في الاحتفاظ بالكرة  
ومراوغة من دون داع، وفردية دفعت الإداء إذ  
لا حيلة ولا من يخططون أما الأردنيون فكانوا  
الافضل، إذ هم تناقلوا الكرة في سهولة وسر  
واعتمدوا التمركز الأرضي والهجني الفصير،  
وفتح اللعب على أخصائهم. بعد أنهم احتلوا  
اللمسة الأخيرة

فرض الشروط الأولى كانت ثلاثة. أهمها  
جمال أبو عمار نجم فريقه في الدائفة ١٥



المستقلين الدفاعيتين الأولى استتمت مع مدير لطفى ابو حنطش بديل  
 جهاد عبد المنعم محمد بكرة رأسية في غفلة من مدافعي ليمان بعد  
 ثلاث دقائق من بداية التسوط والعدو وفرطان شاراريسا الضروسية  
 الثلاثة والثلاثة لليمان بالرعبنة والتسرع في الدفاعيتين ٣٩ و ٤٠



المجلد الثاني



الإحصائيات هي  
التي تقسم ٢٨ من  
الخطوط الأولى  
منها من مجموعة  
لأساس وسماء

وتكفل على الصفة  
القائمة بالثوب ولا  
الزوج في الدخيلة ١٧  
لجهاد عند الصمم  
وكانت الخطر الفرس



عبد الله داهل الصندوق الاردني فلم يتروك الحكم في معاليفته بضرية  
حزاء - بناتني - انبروي لها عبد الفتاح شهاب وارسل الكرة جيمسراه قديفة  
قوية الى بشار القماري الاردني محمد محمود ابن داود مسجلا اصابة  
السبق للبيان ١٠٠

وفي الحقيقة الثالثة من الشوط الثاني حقق منير لطفي ابو جعيط  
الحصانة المتبادل للأردن بكرة رأسية في قلب المرمى اثر هجمة منظمة  
وسريعة قام بها جمال الصدا ابو عابد في مركز الصمام الايمن ١-٠



الأردنية هي اللمبة أما الثالثة  
فكانت للبنان في السقطة ٣٨  
ويصح في استثمارها عبد  
الفتاح شهاب عبر حصرية جزاء  
«مما تلي» نسبها بها حسمونة  
لحاصم بإصافته وسام عبد الله  
داخل الصندوق

أما فرص الشوط الثاني فلم  
تزد على فرص الشوط الأول إذ  
كانت الحركات هي معظمها  
بين خطي التواء ونداء  
سبح المهاجمون في الحرق

اليوم	النتيجة	الشوط الأول	الاضافات	مثل لبنان	مثل الأردن	الحكم	الاطلاعات	
الأحد 1997/7/12	1-1	1-1	مثل لبنان	عبد الفتاح شهاب بينالقي - (28)	الحارث علي الفقيه واللاعبون أحمد نعماني (رياض قبيسي)، كيفورك فرويتيان، كوركين ايتكياربان، ابراهيم محض جمال طه، بايكن ساليكمان وسام عبدالله (شاري) كركسي، زاهر العشاري أعظم زين، وارطان غازاربان وعبد الفتاح شهاب	العمار محمد أبو داود واللاعبون جمال أبو عابد يوسف العموري، أحمد طاهر حماد عبدالله أبو زرع قيصل سليمان، حسين الشاذلي (ألفت علي جبر) عبدالله الشيب، حسونة قاسم، جريس تادرس وجهاد عبد المنعم محمد (منير أبو عطش)	ناصر الحميدان يوسف العموري ومنير أبو عطش الأردن	

GIBAUD



# الكويت/موريتانيا ٣-١

الأحد ١٣/٧/١٩٩٧

على ملعب طرابلس المحلي التقى منتخب الكويت وموريتانيا في افتتاح مباريات المجموعة الثانية فأسفر لقاءهما الذي حضره زهاء ٢٠٠ متفرج يتقدمهم الشيخ أحمد الفهد الأحمد الصباح عن فوز الكويتيين ٣-١ (الشوط الأول ١-٠).

سار المنتخب الأزرق الشوط الأول وانهاه في مصلحته بأصابة نظيفة سجلها عادل يوسف بعد ٢٣ دقيقة من صفرة البداية بكرة قوسية من فوق الحارس الموريتاني جون الأمين من خارج المنطقة اثر تمريرة من زميله ناصر السوحي معوضاً بذلك فرصة أهدرها فيحصل بورقية في الدقيقة ٦ وهو منفرد وفي الدقيقتين ٢٤ و ٢٥ لاحت لبورقية فرصتان محققتان للتسجيل فأهدرها وهو منفرد أيضاً.

وفي الشوط الثاني تكافأت الكتلان، لكن مهاجمي الفريق الكويتي كانوا يعرفون جيدا طريق المرمى، إذ في الدقيقة ٨ انطلق «سكوكهم» الذي لا يهدأ «ناصر السوحي» في مركز الجناح الأيسر وأرسل الكرة عرضية أرضية بذلك فتسللت الحارس الموريتاني



جون الأمين بعدما سيج لها على غير طائل ووصلت الى بورقية الذي قابلها بجبل القدم اليمنى مضيقاً أصابة التفرير للمنتخب الأزرق ٢-٠ وعوض بذلك الفرص الثلاث التي أهدرها منفردة في الشوط الأول وفي الدقيقة ١٣ انطلق ناصر العمران في مركز الجناح الأيسر وسرر الكرة بالعرض التي تركي الشايع فأعادها اليه وهو تحت المرمى الأيمن فلم يجد أدنى صعوبة في تحويلها رأسية الى المرمى مسجلاً أصابة التفوق للكويت ٣-٠ ومع غياب شمس اللعبة تلقى ولد محمد علي محمود الكرة عرضية من إبراهيم مالمنا فتجع في خداع الحارس الكويتي خالد الفضلي وحملها من فوقه الى الشباك المشرفة مسجلاً للموريتانيين أصابة الشرف ١-٣ وما هي الاثوان حتى انطلق الحكم الموفق طالب رمضان صفرة النهاية معلناً فوز الكويتيين وتصدرهم المجموعة الثانية بثلاث نقاط وأصابتين



اليوم	النتيجة	الشوط الأول	الاختبايات	ممثل الكويت	ممثل موريتانيا	الحكم	الانذارات
الأحد ١٣/٧/١٩٩٧	٣-١	١-٠	الكويت	عادل يوسف (٢٣)، فيصل بورقية (٥٣)، ناصر العمران (٥٨)	والامين جون الامين، هادي، جمال مبارك (٥٥)، الشمرى، جمال عبد الخالق (٥٨)، بخت، عادل يوسف (ناصر)، درويش، يوسف الدويحي (فهد مبارك)، فيصل بو رقية، ناصر السوحي، تركي الشايع، هاني الصقر وناصر العمران	طالبي رمضان	جمال عبد الخالق بخيت وفهد مبارك من منتخب الكويت، بوجاديرك، ولد محفوظ، محمد خويبة، سدي بي بلال من منتخب موريتانيا

GIBAUD

# عُمان/ليبيا ٢-٢

الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧

الدقيقة ٢٨ عزز زميله خالد رمضان المبرغني الذئبة بهجمة نسخة «بالهستانسل» ومنظمة إذ اضاف الاصابة الثانية بكرة أرضية خادعة الى يسار الحارس جيت ٢-٠.

على ملعب برج حمود التقى منتخباً عُمان وليبيا (المجموعة الاولى) امام مدرجات شبه خالية فأسفر للاقعما عن التعادل الايجابي ٢-٢ (الشوط الأول ٠-٠).

قدم الفريقان عرضاً رائعاً وحافلاً بالسرعة، سار الفريقين شوطه الأول ونجموا حتى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني في التقدم بأصابتين، لكن العصابين لم يستكهوا في الدقائق الأخيرة إذ قلبوا لمنافسهم فجأة «ظهر المجن» وتألقوا في تحويل تخلفهم ٢-٠ الى تعادل ٢-٢ خلال دقيقتين اثنتين محققين بذلك مفاجأة من «العصار الثقيل» وغانمين نقطة كان نيلها حتى الدقائق الخمس الأخيرة شبه شيء بالحلم. ولكنها الكرة ولعل ميل الليبيين الى الترافخي والاسترخاء جراء الاطمئنان الى النتيجة كان وراء الفورة الليمانية. ولعلها ايضا اللعب الذي تال من المرافهم وكان وراء احكام الطوق حول المنطقة الثمينة وامرأز شباكهم بأصابتين خاطئتين

الاصابات: بعد ٦٥ دقيقة من بداية الشوط الثاني سجل خالد ابو سعدة أصابة السبق لليبيا بكرة أرضية راحلة الى يسار الحارس الليبي عوض سبيت اثر هجمة خاطئة وفي



وقبل النهاية بست دقائق (٢٩) نجح همد الله حمدان في القضاء أصابة تلقين الفارق الى ٢-١ مستلماً كرة مرردة من المدافعين اثر ضربة حرة مباشرة أطلقها هو نفسه من خارج المنطقة قبل ان يعاود تسديدها الى الزاوية اليمنى للمرمى الليبي

وما هي الا دقيقة واحدة (١٠) حتى نجح زميله احمد علي في صنع المفاجأة وتحقيق التعادل الايجابي ٢-٢ بكرة أرضية الى يسار الحارس لتتحول التراج الليبيون افراحاً بتعادل فرق المجموعة الأربع لرصيداً نقطة واحدة لكل منها



اليوم	النتيجة	الشوط الأول	الاختبايات	ممثل ليبيا	ممثل عُمان	الحكم	الانذارات
الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧	٢-٢	٠-٠	عُمان	خالد ابو سعدة (٦٠) وخالد رمضان المبرغني (٧٣)	الحارث، امصباح شلق، والامين، فتحي عبدالله، عمر المبرغني (علاء عامر)، فتحي طويان، ناصر الجيداني، بلحسن الفرجاني، رمضان الدين، عز الدين المطري، سالم التورقي (طارق الثاني)، خالد المبرغني وخالد ابو سعدة (محمد مفتاح)	عبدود عباس	عمر المبرغني (٢٨) من منتخب ليبيا، وعبد المبرغني (٢٠) من منتخب عُمان

GIBAUD



الاشتین ۱۹۹۷/۷/۱۴



علي صليب طرابلس الهلدي التقى مبعوثي سوريا والأمارات العربية المتحدة أمام زهاء ألف متفرج (المجموعة الثانية) بأسفر لغاؤهما عن فوز كبحر للسوريين ٣-١ (الشوط الأول ٢-٠).

كان السوريون هم الأفضل معظم فترات  
الشرطيين وحفظوا القصور واستحقوه بفضل  
القاروق الشاسع في الضربة منهم ومن  
الاماراتيين اللذين ظهروا في مستوى  
متواضع، ولم يبرز منهم في شكل لافت سوى  
لاعب وسطهم عبد السلام جمعة في حين برز  
السوريون كل في مركزه، وكان اكثرهم تألقا  
قلب الدفاع حاتم الغائب ومهاجمهم سيد  
بهاريد والحارس ماهر بهرغدار الذي تكفل  
بصد كرتين خطرتين في الدقيقتين ٤٩  
لغريب حارب الكويتي، و٨٥ لعبد السلام  
جمعة، وهذا جلها ان صدرت المجموعة  
الذاتية محصورة دون ريب للفريق الفائز

الاصابات: سجل سيد بهازيد الاصابة الاولى  
لسوريا بكرة الى الشخص الامن اثر مجهود  
فردي في مركز الجناح الايمن اخترق على  
اثره المنطقة وسدد مهاجمة في الدقيقة ١٨  
(١-٠). واصاب لؤي طالب في الدقيقة ١٥

لصاحبة التمهيز للسوريين ٢-٠ بكرة أرضية التي يمهز الحارس على عهد الهولندي

بعد اختراق حوافل المنطقة للترميم من تادر جوهدار وفي الدقيقة 4 من الشوط الثاني للمحس الاماراتي محمد البلوشي النتيجة الى 1-2 بفدفة لا ترد اثر ضربة حرة غير مباشرة عبر المقص الايسر وذلك بعدما تسبب بها طيارق جيهان بمعاشنة البلوشي قرب قوس المنطقة.

ويحدد تعليمات واحدة أي في الحقيقة ٥، أثبت السوريون أنهم لا ينامون على صميم أو تلقى سيد بيارزاد عرضية من بشار سريور، وهو على حدود الصندوق والظهر إلى الحرمي فلنفسها في خفة دبل - ككاه مجبلا عبر الزاوية الأرضية للمعنى الحرمي للبرسي أصابة التفتوح سوريا ٢-١.

وبذلك تساوت سوريا والكويت  
رصيداً وأصابات على قصة  
المجموعة الثانية كما تقاسم  
القاع منتخبا موريتانيا  
والامارات العربية المتحدة.



اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الأحداث	مثل سوريا	مثل الإمارات	الحكم	الانذارات
الأشهر	١٩٩٧/٧/١٤	٨-٢ سوريا	سيد بيازيد (٩٨)، لؤي طالب (٤٥)، سيد بيازيد (٥٠)، لسوريا، محمد البلوشي (٤٩) للإمارات	الحارث، جابر بيزدار واللاعبون حاتم الغائب، أحمد عبد الكريم، طارق جبران، حسان عباس، بشار سرور (فوز مشدود)، خالد الظاهر، عمار ربحاوي (عيد القادر الرفاعي، لؤي طالب (محمد بشار، تاجر جوهدار وسيد بيازيد	الحارث، علي اليربوعي واللاعبون عبدالله عيسى، عبدالله سالم الشامي، عبدالله أحمد عبدالله (محمد عيسى سالم، أحمد عيد الزماحي، سعيد الشرفان، محمد حارب الكويش، ياسر سليم علي سلطان راشد الكلباني، كاظم علي محمد علي سعيد راشد ومحمد البلوشي	علي الشيوخ منصور المجبرين سوريا، كريم حارب الكويتي (٦٤) من منتخب الإمارات، الشرية محمد عطار (٧٢) من منتخب سوريا	طارق جبران (٥٩) وأوي طالب (٧٧) عن منتخب سوريا، كريم حارب الكويتي (٦٤) من منتخب الإمارات، الشرية محمد عطار (٧٢) من منتخب سوريا







ليبيا/الأردن ١-١

الخميس ١٩٩٧/٧/١٧



لمرضى الحائض مصباح كشف مبعثها أصابه السوء للأردن ١٠٠٠ وفي النسخة ١٣  
عن السوط القاضي صاحب عداد محمد حرام في أدراك القماتين للهيأة ١-١ بكرة  
أرضية إلى يشار الحارثي محمد محمود (هو داود أقر مبرزة من طريق الناصب

على ملعب بلدية برج حمود النقي بعد ظهر الخميس ١٧/٥/١٩٩٧ مسجداً الارمن ونهيبها فاسفر بقاومف الذي حصوه رهاء ٣٠٠ متخرج من المصادر الابحاثي ١١ (الشروط الاور ١١ ٠١ لارمن) جاءت اللعبة موسطة سطر ففها لارمنور على مجريات الشروط الاور اد اسهلوه باصديه ميكره بعد ٧ دقائق من صفرة الهدية بوسطة مساعد بهاعهم عبد الله الشهاب وكر في مقدوره رفع اللعبة لوان عها جميعهم احسوا ترجمه العرض التي لاحت لهم في حجر انسم الاداء النهي بالصلية و لامعان في المراوغة العقيمة والاحضان في اخراق التسطفة الاردنية وتهديد مرمي محمد محمود ابو داود وفي الشروط القاسي سطر التلهبون وسنوا على المرمي الاردني طلعات نوال ولم يخن من خطر املا في المعان وقد كان بهم ما ارادوا اد سجع عمار محمد خزام في ادراكه في الذمفة ١٣ وفي الدفوق ال ٢٢ الهافيه بدا واصف اكتماء الطرفين بالمعان، فهبط مسنوي الاداء الى حد التواضع حتى اطلق الحكم صفرة النهاية مطعا معان الفريقين ١-١ وهذا هو المعان القاسي للارمن وبه صار رصيده مظهر من مباراتين والقاسي ايضا ليهيب وبه صار رصيدها نظدين من مباراتين ايضا

الاقتصاد في الذهبية ٧ من الشروط الأولى أمرى عهد الفه الكتاب بصره حرج  
مباشرة عند فوس المطلق النبوة وارسل الكربة بهما فديعة الى المعصن الاير

[illegible]

موريتانيا / الامارات ٢-٢

الخميس ١٩٩٧/٧/١٧

وبعد الساعة الأخيرة يستمر لأعجبين وقبل النهاية بـ ١٥ دقائق لاحظ هؤلاء مرضاه  
الشفاء! حين عرف فل عبد الله عيسى عبد الله ماكي وإن صاحب الإصابات المذكورة هي  
الممرضة د. أحمد مصطفى المراء بعد أن الحكم بم يحسب له جبره جزاء «بالملي» ولم  
يكنز لأصحاب رفاقه وجهارهم القمي ومع إطلاقه صفرة النهاية بدمع  
المؤرب يهور لأعجبين وهمين التي أرسى للتعف هي محاولة بالاعضاء على الحكم بعد  
أن للحكام المساعدين رفوي الأمن نكبتا عفيف حمايه

على ملعب طرابلس البلدي المغطى بمنطقة الامارات وموريسانيا فاسر نقاهة الذي  
حضره عشرات من صور لاسارت ٢-١ (الصوت الاور ١ تصوير مانيا) سار  
الموريسانيون الصوت الاور وكانوا الاخص امشرو ولاكثر صمط على عروى  
مناصبيهم الذين لم يمحركوا الا في الدقائق العشر الاولي من الشوط الثاني عطفوا  
المعادل ثم القور وبعضها مكاهات الكفصان وطرب الحكم اللاعب الموريساني ولد  
الكوري احمد سالم بعد هذه الاعمال الذي هي الدقيقة ٢١ فاستكمل موريسانيا

العدد	الترجمة	الاصناف	محل الامارات	محل التوثيق	التحقيق	الاعتماد
١١١١١/١١١١	الشمس	١١١١١/١١١١	الشمس	١١١١١/١١١١	الشمس	١١١١١/١١١١



## لبنان / ليبيا ١-٢

السبت ١٩/٧/١٩٩٧

على الملعب البلدي الذي يمتلكه إيمان وإيمان تحت الأضواء في مباراة مصيرية لكلا الفريقين فاسفر لارومبا الذي احتشد له أكثر من ٢٢ ألف متفرج ضاقت بهم المدرجات والشرفات والأبنية المطلة على الملعب من شوارع "صعب" لأصحاب الأرض ١٩٨٠-١٩٨١ (الشرط الأول ١٩٨٠) للمعرض الأخير (المجموعة الأولى)، ويملك فريق منتخب إيمان مجموعة بعض نقاط من فوز وإيمان، وتحوي نظيره الإيماني إلى صفوف المتفرجين، واشتد الصراع على بطاقة التأهل للنادي بين منتخبي إيمان والأردن ولكل منهما نقطتان من تعادلي الأخير.

شهدت اللجنة تقلبات «دراماتيكية» وهددتنا بولا القنصل و«هذه العصبي»  
والمنهج التي العشوية المتعمدة والاعتراضات المستمرة على قرارات  
الحكم من جانب المجهين لا يعني وقدين لكن لما هن المنجبة نور  
بغضب.

المعرض عرض البثوث الأولى لتأويب هنري طاروق الثاني في الدفينة الأولى، ويذكر الصناديق في الدفينة ٦، ومالك الميرمسي في الدفينة ١١ وحصل منه براءة ثم وإرطان في الدفينة ٢٩. وبعد الصباح جُلبت في الدفينة ٣١، أما معرض شوكة الثاني فأخذها على التوالي كيموريك في الدفينة ٩، وإرطان في الدفينة ١١ والميرمسي في الدفينة ١٥ وهو مفقود، ومالك حور في الدفينة ٣٢ وأبراهيم حمصي في الدفينة ٤٤

الاصابات: سجلت إصابة السائق للحمى مصعب مفتاح بن خليفة بكرة أرضية واحدة التي وقع بها الحارس (من لعدة) على الفقه الرقمية أرضية رائعة في طريق الشاطئ. لقي تشعب بها الحارس الهامي مصباح تشعب بإعاقته وإرجان داخل السطحة وإرجعها بعد الفتح شهاب عداد التصفحات (4 إصابات) إلى إصابة ولا



ورميت اعلام فرحا بانتقال صاحب الصحافة الى الدور نصف النهائي

فما كان المجهول هم الألفه الخدام والاحسن لثباتها في الشروط الأولى باعتبارهم التمييز الأرضي المظاهر ونهاية المراكز وشي الهجمات السريعة الحافظة في قيادة صانع المعظم للملكي طارق الثاني المستتر في البريقان ومجاهمهم صائد المعرعي الذي كان مصدر الخلل دائم لوسائل الدفاع اللامائية والسرابة على التمييز الهوائي بالذي أتاح لمدافعي الفريق العربي قطع جميع الكرات العائليه على عمدة الالمانية في الشروط الأولى لبحج الفريق الالغصري في لمانته في حصيلته باصانة مقلهه مستغل جبهة موية في عهد الخور الالاماني. بعد ان الالة انقلت



في الظروف التي التي تصعب بالمشقة، وضع فيه اللبيب، ليس فقههم السوطي  
على اصحابهم، طرد الذين منهم بعد نيل كل منحة الاذكار التي وعده عدد الذين  
يدروا منهم لخاصية هي مقابل انذار واحد للمعان عند التفاح شهاب

كان الليماسوي في هذا الشوط أكثر تصميماً على انزاع القنابل، ثم القنابل  
صغيرة بضمير بها البقايا الثلاث وكان للفصص العدي في صفوف صافهم  
مرء ارا شنت، مع مرور الوقت، وها الصوات الليماسية حتى كانت صرعة الجراء  
حقق هذه الفلاح شهاب القنابل للهمان بقيادة صارية صاعقة عبر الفصص الايسر  
فر صرعة جراء «بائني» لسبب بها الحاصي الاخص مصباح شتلق بأعاقفه  
ارطبان لعل المحطه لئلا تسرعه من شهاب وفي الدقيقة ٤:٢ الثمرت لدى



لهجات  
 اللبانية  
 فتلا حقه  
 سره حرد الي  
 من المستطه  
 ساسرى لها  
 شهاب وارس  
 سكره هوانيه  
 ساطعه فوق  
 صمدى  
 دخل ميه  
 سورك سره  
 سوس فلب

دعاء الصلوة، وكنائس أصنامة الفجر للبيان ١-٢ وسط فرجة حامرة بحسوا  
الصلوة وتوزيع التمريجات وكنائس ضمت برزاليه وفيها هو الفجر الأول لله  
الأول في التتميمات التمهيدية في المجموعة الأولى وبه تصير إلى أربع  
فئات والفئة الأولى للبيان وبه فقد كل أمل في البقاء في فترة التناقص على إحدى  
مساكنات الفجر للبيان الأربع

## الكويت/الامارات ١-٠

الست ١٩٧٧/٧/١٩

على ملعب خرابيس البلدي التقى فريقا الكؤبي والإمارات أمام جمهور قليل فاستمر اللقاء من مور الكؤبي ١-٠ (الشوط الأول) - بعد عرض متكافئ في الشوط الأول - كويت في الشوط الثاني (التصويغة الثانية) عرضا لاخا لتفريقي في الشوط الأول :ولما في لذهبه ١٢ سلطان -أشد وبكلها مركي الصالح اذ فن الذكر عن خط المرمى الكويتي اثر سريزة من محمد ابراهيم البلوي والثانية في لذهبه ١٥ بالكويتي عادل يوسف وامررها باطاحته الكرة موي العارضة فاربع على التبادل اثر سريزة من هادي الصلبي وفي الشوط الثاني لم تلح للتفريقي الا مرصه حقيقه واحده امررها عهسل بورقيه حين وصلته الكرة ،ذهبه من حارس المرمى فتمها و غسرق المصطفه وتحطى الحارس ومررها -خالصه -لحام اليهودي الذي حولها الي المرمى ميمحا لمحمد خميس مرصه بنميتها

وفي الـفـيـنـة ١٢ حـاء الفـرج بـلـمـي الكـويـمـي بـوكـي الشـايـع الكـره مـنقـبه مـن هـاسـي  
جـفر - بـحـم فـيـنـة - هـاسـرود وبعـد بـعـد صـغـيرـه مـي تـحـويـلـهـا الـى المـقـصـد الـاهـم  
مـسـجـدا اصابـه النـور مـنـسـبـه الـى رـبـ ١٠٠٠

وهذا هو المورد الأساسي لتكوينه وبه صمم المركز الأساسي من المجموعه الأساسية



بمجلس سببها سورها السهل الى الدور حيث محتلا المركز الاول والمستر  
الصوريه في المركز الرابع الاخير

[illegible]

الأردن/عُمان ٣-١

١٩٩٧/٧/٢٠ الأحد

الغامض لا يمر لولا دقعة  
تصوبه أقام فانبها هو  
هبط بمهمه صناعته الي  
الغصص الآخر ٢ \* ورك  
س الصور الذي انهمم  
قاد شحمه صاعقه واخرى  
خطتها مدما ردها اليه  
الصارن بلبي العنابي  
يسار الخازي صعد مسر  
رصدده ٤ قطد والمطر الا  
صعداهي وخساره

على مذهب يندية مرج محمود التقي مصلحها الأديب وعبد الله إمام جمهور سناري في  
الجزيرة مذهب مذهب نفوسها في مور الأديب ٣-١ (الطبعة الأولى ٢٠٠٠)؛ وهذا يساوي  
الأديب ونيلان راجا وصاحب الأديب مذهب المصنوعة الأولى مزارق لأصحاب

قدم الفريقان عرضاً عامراً بالكلمة والأثر، وفتح الأردنيون في عرض جهادهم على اللجنة ودمعها بظاههم بنماهم الحق الوطني مع الاعتماد على الخدمات المترددة في جهاده بحمهم للمحصر جمال أبو عابد الذي كان صفاح القور في فريقه في حين قدم اليمنيون جزءاً من فكهم أبو عرض لهم مد يد الصداقة ومع عائلهم من إظهار خطوته الباعية والاعتماد على الفردية والاحتوائية الأصناف في الذمعة ٧ فصيح لأرمي عائلته الصواب المسجون بفريقه بكرة الرمي على إصر الفريقين أثر مفرمة عائلهم مع جمال أبو عابد غير حسنة فاسم وفي الذمعة ٢٨ أصناف جمال أبو عابد أصابة المرحور بكرة هرنه من أصل

[illegible][illegible]



## سوريا / موريتانيا ۱ - ۰

الاحد ١٩٩٧/٧/٢٠

على معصب بلدية طرابلس التقى الأحد ٩٧/٧/٢٠ ممثلها سوريا  
وعمرها التي في ختام المناوبات القصفية للمجموعة الثانية فاستقر  
للدورما الثاني حضرة جمهور غير من سوريا الشقيقة عن دور المنفعة  
السورية -٩ (الأول ٩٦-٩٠) وهناك اجتمعت سوريا في الصدارة  
٩٦ نقاط أمام كل من الكويت (٩٦ نقطة) والامارات العربية المتحدة (٩٣)



نقاط) وموريشاشيا (بلا نقاط). تكاليفات كنفنا العربيهن الى الشوط الاول مع رجحان الصريح الى الادوار المهادنة الى جانب كل من مستشفيات الكويت (الصمغويه

يسمى بطبقته الصورية أو  
أسماء الجواهر، في قسم  
الذهب في عملهم بأصنافه  
وتميز سجلها لهم اسم صاري  
في الدقيقه ٦٦ بكرة رصيه  
التي يوزن الحارس الموردياني  
ولد محفوظ الصبح ذو مميزات  
دقيقة من حالة الظاهر

وإذا كان الشوط الأول خلافاً  
من الإصامة السورية الوحيدة  
فإن الشوط الثاني خلافاً  
أيضاً إلا من فرقتهم ففي  
الندفة ٢٠ أصاب بأسر  
السباعي المعارضة الموريتانية  
بقدمية حرسه روانة من  
قرب الترابة للركبة الخمسة.  
وهي الندفة ٢٠ أصاب ولد  
الكوري اسمع المعارضة  
السورية بقدمية خاطفه وأسر  
أمر فوجاً موريتانية لآراك  
الجنود وعقب هذا الفوج  
استمع الألف السوريين الذين  
وقدوا إلى طرابلس من جميع  
المقاطعات السورية حاملين

اعلام عريقهم تشريف بطول النجدي وحطيم الاتحاد والعروة والوحدة والكرامة  
والجهش ومواها واعلاما وطبعة وصورة للرئيس السوري حافظ الاسد  
وجنحه الدكتور بشار الاسد والعارس الذهبي الزاحل بأسل الاسد فرحا بالقأهل



الثامنة) والأربع ولها (المجموعة الأولى) هي حين تحول منطقتا موريتانيا والامارات إلى صغوف المتفرجين. كما تحول من المجموعة الأولى إلى صغوف المتفرجين منطقتا عمان ولها

## ١-٢٣ / الكويت

الأربعاء ١٩٩٧/٧/٢٣

السوق للكوييت بكرة قوية الى الملعب الايسر لمريمي محمد محمود فهو داوود اثر  
مصرية بكية من ناصر السرحي

صعد جميعهم الارض الى المباراة النهائية لمصافاة كرة القدم في الدورة الرياضية للجمعية الثانية بقرية على بطون الكويهي ٢-٣ الوسط الاول ١-١ في المباراة



وفي الحقيقة ٤٣ شيخ عبدالله الشهابي في ادراك التعداد  
الاراميين ٦٠٩ بكرة ارضه راحه الى هجمة مخيمه ليامه  
جمال ابن عابد نجم بلاده العظمى واكملها مدير ابن هبطت  
وحسوبة قاسم شهابي في رجمها الشهاب اصابة امي به  
الموت بالعدد الاجابي ٦-٤

وفي الدفينة ٩ من الشوط الثاني اصاب عبدالله الشهاب  
الاحمدي الارمنية الثانية بكرة من القوس الايسر للمرمى  
الكويتي اثر دفقة خاطئة اصبحت سليمان الفهيميات اوردت  
من اعلى الفائز الايمن ٧-٩

وقبل نهاية الوقت بدقيقه واحدة سجل جريس تادريس احصاءه التفويق للارادن بكرة قوسية في فوق الحارس الفصلي تهادت الى الشباله وذلك اثر هجمة اردنية مرادة وسريعة

وهي الدفيلة الثانية من الوقت المحتسب بين الضائع بحجة  
مشمول الحصري في نقله من الخارج إلى ٢-٧ بحجة أرضية  
يسارية إلى يسار الحارس أبو داود الزميرية مقدمه من  
الكاتب عبد العزيز الهندي.

التي تجري بينهما مساء الأربعاء تحت  
الضوء في المحامح الدور نصف  
المهاني

قدم الإرهابيون الفصل عرضاً لهم منذ بدء  
التمساحفة وبصوت أسلوب الكثرة للتمساح  
دفاعاً ووسطاً وصحواً. وبالجملة  
الخطاطفة المكنهم للتمساح غير مرة التي  
التمساحية الكرويتية وهددوا مرضى حاله  
الفضلي بكرات خطرة وكانت كل حجة  
لهم في عقابته مشروعة أصابته وهم بعد  
تسجيلهم الإصابه الثانية سمحوا في  
امتناس العورة الكرويتية

لما الكريمنون فكانت اللوحة انتصاب  
مقدها انتكبتهم الجبهة المعززة  
مطعم من الزكري الاساسيه جاسم  
الموادي وعبد العزيز الهندي وحاصل  
مبارك وهادي الصغير فاعيدوا  
للمعاش والاصحاح وعاد خطرهم  
شيء من مخيف حاولوا مصالحه  
بالكرت المعززة خلافا لما اعدوا عليه  
من الممرير السهل والعمسة للوحدة

الإصابات بعد التحقيق من حفره  
البداية سجل جاسم الهويدي إصابة



مجموعه کتب نفیسه

[illegible][illegible]







# الأردن / سوريا ١ - ٠

الأحد ١٩٩٧/٧/٢٧



جمال طه كابتن منتخب لبنان الدولية المصيفة ميدالية المركز الثالث، والسيد زيد



هياضي مدير الدورة الميدالية الفضية بكابتن منتخب سوريا صاهر بوزلجان وبعضها مسلم كابتن منتخب الأردن جمال أبو هاشم الميدالية الذهبية من الورد عبيد وحزف السيد الوطني الأردني. وعلى إثر ذلك دخلت الفرق العربية للمشاركة في الدورة القادمة إلى أرض الملعب بمرحلة جماعها من دور ترتيب إيجدي حسب البرنامج المقدم. فيما كان مدير الدورة زيد هياضي يتوجه نحو جارية علم الدورة ليحمله بعد إزالته إلى الورد عبيد الذي سلمه بدوره إلى ممثل المملكة الأردنية الهاشمية السيد بولسان القبيبات الأمين للعام لورارة الشباب الأردنية باعتبار الأردن الدولة التي لمستها جامحة الفول العربية حق تنظيم الدورة الرياضية العربية الخامسة

ثم ألقى الورد عبيد كلمة أعلن فيها باسم رئيس الجمهورية اللبنانية الرئيس الحريري عظيم الدورة وشكر كل من ساهم في إنجازها، ثم كانت أسهم ثاربه

أحرز منتخب الأردن آخر ميدالية ذهبية في الدورة الرياضية العربية الخامسة التي نظمها لبنان بين ١٤ و ٢٧ من الجاري بتفليه في المباراة النهائية على نظيره السوري ١ - ٠ (الشوط الأول ٠ - ٠) على ملعب المدينة الرياضية أمام نحو ٣٠ ألف متفرج سجلها جريس تادرس في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني

وهذه المرة الأولى يشوق الأردن بطلا لمسابقة كرة القدم في تاريخ التتويج العربية منذ انطلاقها عام ١٩٥٣ في الإسكندرية. وأهلق المنتخب السوري في تجديد دوره التاريخي بذهبية هذه المسابقة التي قبل ٤٠ عاما في بيروت ١٩٥٧ يوم الثاني في الدور النهائي منتخب الأردن وفاز عليه ١ - ٠ على الملعب حبيب

وفد حلق الأردنيين الفرح واستحقوه له لعبوا له منذ دقائق المباراة الأولى وحتى ثوابها الأخيرة. وبجولة في استراتيجيات طاقاتهم مبالغهم باعتبارهم خطة ٤ - ١ - ٢ فوارموا بها بين الدفاع والهجوم وعرضوا كيف يسدون في وجهه مبالغهم جميع المضايق والفتحات وعلى يثبون الهجمات الخطرة ولا سيما من طريق الجماهير في محاولة لاستثمار الكرات الجامحة التي انمرت اضعافا لمرتها قبل غياب تنسيق المباراة بضعف دقائق وبها استعد بهم لواء الفجر مذكرون بذلك ليم الفريق الآخر بالذهب بين الفرق الخماسية التي شاركت في المسابقة عبر مجموعتين أما المنتخب السوري بطل لفرقة قصاصهم، لكنهم جمهوا بخطوط خلفية أردنية

متناسكة وحارس حرمي لصالح وعبر مهاجمهم عن الفخر في المنطقة الدفاعية الأردنية مرات وثانيات لارهم بسبب النقص العددي الذي خلفه طرد مجهم يادو جويخدار في الدقيقة ١٠ من الشوط الأول لضعفه حارب لاعب من دور كرة

الفرص. تناوب عدد الفرص في الشوط الأول أبدا عبد الكريم في الدقيقة ٩ وسعد بشاريد في الدقيقة ١٢ وخير أبو عطف في الدقيقة ٢٠ إذ سجل طارق جبان في قس الكرة من أصابعه على عم الفرمس وعبدالله الشهاب برامه في الدقيقة ٢٥. وشار سرور في الدقيقة ١٣ إذ انجح الحارس الأردني محمد أبو داود فرصة تحويلها التي ركبها

وأهدر فرص للشوط الثاني مقبر أبو عطف في الثواني الأولى بولسه وفي الدقيقة ٤ اثر هجمة أردنية منظمة. وسعد بشاريد في الدقيقة ٨ وحسار عباس وطارق جبان في لمة واحدة في الدقيقة ٢٦. وراقت على جبر متفردا في الدقيقة العربية الخامسة لكرم القدم

عقب المباراة اجتمع لاعبو المنتخب الأردني بالمرور على طريقاتهم الخاصة لرفعوا علم بلادهم وطافوا به سحاصر الملعب الكبير وحورا الجمهور الذي حلق لهم طويلا

ثم توجه رؤساء المنظمات الثلاثة الفائزة بميداليات الصداقة إلى منصة التتويج وقبل أن يتم نقلهم الميداليات ثم تلهم كأس حاف الدورة التي المهادم اللبناني عبد الفتاح شهاب (٥ اصحابات) وقد تسلم شهاب الكأس من وزير التوبة ٢٨ بعد فاصل ترفيع ناجح داخل المنطقة السورية، وعارف الاغا مغفرا في الدقيقة ٣٥

الاصابة في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني فاز هبسن سليمان هجمة أردنية سريعة ومنظمة في مركز الجناح الايمن وأرسل الكرة عواسيه عريضة بخط البدلغير السوريون ووضعت التي جريس تادرس المتربص بعدها من الرقابة مصطفي بوسرام فديلة مباشرة في سبب الشبكة مصجلا اصابه الفجر للأردن ١ - ٠ وهي أعلى الاصابات في تاريخ كرة القدم الأردنية إذ سها مارب مد على الاماب على المستوى العربي وهو تفيد بطل الدورة الرياضية جاب عبيد وكامبولات فديو، ثم تسلم الفريق التكويني من الورد عبيد كأس الفريق المثالي، قبل أن يسلم السيد عثمان السمر

اليوم ٢٢ الجمعة ١ شوط الأول - الاصابات - قبل الأردن - قبل سوريا - الحكم - الافتتاح			
الحسين ١٩٩٧/٧/٢٧	جريس تادرس (٨٨) منتخب الأردن	محمد عبيد أبو داود (٨٨) منتخب سوريا	اللاعبون يوسف السوري واللاعبون حاتم الشابي
		اسعد طاهر جمان عبد الله	طارق جبان، سنان عواسي
		أبو زكي، فيصل سليمان	أحمد عبد الكريم، أبو عطف
		حسن الطنابنة، جمال أبو	أحمد الشابي، عاك
		حبيب عبد الله الشهاب	الطاهر، عبد القادر الرفاعي
		جسوت قاسم، أرشد علي	إمارات الأمل، يشار سرور
		جوزة مشورين فتاح	شكر جويخدار، وسعد بشاريد
		أجرس تكويرية، وصفي	
		المتفرجون	
		يوسف السوري (٥٥)، مشور أبو	شكر عاك
		عطف (٥٠) من	جبان (٦٠) من
		سجس	منتخب سوريا
		فديلة (٩٨)	فجر جويخدار
		جس	جبان
		الاردن (٩١)	
		من ملحقه	
		الاردن طارق	
		جبان (٦٠) من	
		منتخب سوريا	
		فجر جويخدار	
		جبان	



## لاعب في الميزان

عامر عبد الوهاب

حارس مرمى فريق الراسينغ

مواليد: ٧ / ٦ / ١٩٦٩ بغداد

الجنسية: عراقي

الطول: ١٩٢ سم الوزن: ٨٧ كلف

الوضع العائلي: متاهل وعنده ولد اسمه علي













# اخبار دولية

عاد ديفيد مارادونا الى الملاعب بعد غياب دام ١٦ شهرا وقاد بوكا جونيورز الى الفوز على ديبيليو اويندوز (٢-٠) في مباراة ودية استعدادا للدوري الارجنتيني، وسجل اصابة



- حارت المنطقة الشرقية على السطة الغربية ١-٠ في دوري السلايات

المصحة لكرة القدم على ملعب «الحيدس» في ابيد رودزفورد وسجل ليفانتر كرموس هانديراسا وجوريجي شالديري وديريت فارينيتا وديتش ولياس وديري مأكرياد في الدقائق ٥٠ و٦٣ و٦٦ و٧٠ و٨٨ و٨٩ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

- طال رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم لمارت بومانسون ان نهائي كأس الاتحاد الاوروبي الموسم المقبل سيقام في مباراة واحدة بدلا من مباراتين لعبا وانابا كما هو الوضع عند سنوات. وان مواعده سيطلق في ايار قبل نهائي كأس الكؤوس الأوروبية وكأس أوروبا لبطال الدوري

- احتفلت ألمانيا ببطولة أوروبا في كرة القدم للسيدات التي اقيمت في المروج والسويد مشاركة بفوزها على إيطاليا ٢-٠ على ملعب «اوليفال» في العاصمة النرويجية اوسلو وسجلته ساندرا ميرت الاصابة الاولى في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة حرة لم اضافت ببريت برينس الاصابة الثانية في الدقيقة ٢٩ اثر ضربة حرة نفذتها الكاتش نوريس فيتش.

- فاز بورديو الفرنسي على بايرتيران بلخراد بطل يوغوسلافيا ٢-٠ في مباراة ودية أجريت في بورديو في إطار استعدادات الامل للدوري الفرنسي الذي

يطلق هذا الشهر وسجل الاصابات جان - بيار بايان (٢) ولييان لاسلان في الدقائق ٣٥ و٤٨ و٣٠

- يخوض المنتخب الروسي مباراه ودية ضد منتخب المالح في ١٨ اب الحالي في دكري مرور ١٠٠ سنة على كرة القدم الروسية



ويخوض منتخب العالم المدرب الانكليزي بوبي روبرسون الذي وجه الدعوة الى لوفوف من فرنسا، شاميرال باتيستوتا من الارجنتين وديري روبرسون باجهو وجانفراكو رولا من إيطاليا وإيان رايت من انكلترا للانضمام الى هذا المنتخب

- فاز مانشستر يونايتد الانكليزي على منتخب تايلاند ٢-٠ في مباراة ودية اقيمت في بانكوك وسجل يوكي بات وماتي توميسو كايو خطأ في حرس فرقة الاصابات في الدقيقتين ٦٦ و٨٦

- فاز منتخب المروج على فريق هولندي الانكليزي ٢-١ في مباراة ودية اقيمت في سارنبروغ وسجل للمروج ارنستيم وفلو (٢) في الدقائق ٧ و١٦ و٧٣ ولوهيلدون كلارك في الدقيقة ٨١

- احمر فريق نيوكاسل يونايتد الانكليزي بطولة دورة بيلن الايرلندية الرابعة بفوزه على ديري سيتي الايرلندي ٢-٠ وسجل لنيوكاسل ان فار على ايمدوفس الهولندي ٢-٠ واحتل ايمدوفس المركز الثالث اثر ضربه على السلتيك الاسكتلندي ٢-٠ بضربات الترجيح بعد التماسل ٢-٢ في الوقت الاولي

- قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» مع المهاجم البرتغالي سابينو من اللعب خارج البرتغال بعدما

ZAKP

اوقعه الاتحاد البرتغالي ١٢ شهرا لاعتدائه على مدرب المنتخب الوطني ارنور جورج خلال التدريب قبل ثلاثة اشهر وكانت عقوبة التوقيف تمنع سابينو من اللعب في البرتغال وحدها علما انه انتقل مطلع الشهر الماضي من سبورتنج لشبونة الى ريال سوسيداد الاسباني

- عار مانشستر يونايتد الانكليزي على ساوث تشامبا من هوم كوخ (١-٠) سجل الهدف الهولندي غوردي كروف في الدقيقة ٧٥ في المباراة التي اقيمت في هوم كوخ حرس بوردة كاس «مارلبورو»

- حارت المروج على ليلندا ١-٠ في مباراة دولية ودية اقيمت في ريكراميك امام ٧٥٠٠ متفرج وسجل اصابة للمباراة فلو في الدقيقة ٧٤

- احمر موناكو كأس الابطال التي نجح كاس بطل الدوري الفرنسي وحابل كاس فرنسا بفوزه على نيس (٢-٠) في المباراة التي اقيمت في موناكو فرنسا وسجل لنيوكاسل بطل الدوري لوميتز وجانيت غورام (٢) وايكيميا وايزويخ في الدقائق ٢ و١٥ و١٧ و٥٢ و٧٦ ولانس (حامل لكأس) بيبا وفينولا في الدقيقتين ٦٩ و٩٠

- حقق فريق ميلان اسي الايطالي فوزا حسميا على موزا من الدرجة الثانية ٢-٠ في مباراة ودية اقيمت في ميلانو وسجل للملانو الفرنسي ليرفهم با والكرواتي فلوسيمير بومان وماتيو بيلاني في الدقائق ٢٣ و٣٢ و٨٢ والخامس ميكلي بيليرا ميرا وجوانلوكا راسيني في الدقيقتين ٩٨ و١٠٠

- احمر بوكافوغو بطولة ولاية وهو دو جاسيرو البرازيلية بفوزه على فاسكودي غاما ١-٠ في المباراة التي اجريت على ملعب ماراكازا في ايار الدور النهائي النهائي وسجل لصابة المباراة بيبا في الدقيقة ٧٨ فاحر فريقه لقيه الاول منذ ١٩٩٠ وكان بوكافوغو الذي خسرها بالنتيجة نفسها تصدر الدور الاول والثاني فحصل على نقطتين نهاية على غاسكو دي غاما الذي تصدر الدور الثالث

جيفه يوناتيد الهاباني انضم الى اتلتيكو مدريد الاسباني في مقابل مليون دولار

- انضم المدافع الايطالي اليوساندرو بيسيتوني الى نيوكاسل يونايتد الانكليزي قايما من لنترماسهونيلا ميلانو الايطالي في مقابل ٧.٦ ملايين دولار لمدة اربعة اعوام وهو سيقاضي مبلغ مليون دولار في السنة

- حيد المهاجم الالمانى الدولي فريدي بويتش عقده مع مانيه شتوتغارت حتى سنة ٢٠٠١ وكانت موان عمة معها بوروشيا دورتموند ايمت رغبتها بضم اللاعب الذي ينتهي عقده الاساسي قبل تمديدته سنة ١٩٩٩

- اقيمت مصابو نادي برشلونة الاسباني لن المهاجم البرازيلي موني لفرسون نا سيلفا ميتره جوناكو ليعضم الى النادي الكاتالوني



جسم حركات في مقاب رفا ٢٠ مليون دولار وكان هدف الدوري الفرنسي موسم ٩٥ - ١٩٩٦ انضم الى موناكو عام ١٩٩٤ من مرسيليا ولعب مع سورت

جيفه السويسري لدى مغادرته البرازيل عام ١٩٩٢ - استقال مدرب فريق مانيه الفرنسي جيان - كلود سوبير من منصبه بعدما قاد الفريق الاخير الى احرار بطولة الدولي الفرنسي مرتين وسجل محله وسادس توبيه الذي تسلم القيادة رسميا في مركز تريب سانت وكان سيردو امضى حياته لاعبا ومدربا في ثامت وقاد الفريق الى احرار بطولة الدوري عام ١٩٨٢ للمرة السادسة في تاريخه وعندما اعتزل مرة اولى عام ١٩٨٨، للاعتماد بفرق الناشئين، عاد بعد سنتين لتدريب الفريق وقاده الى الفوز ببطولة الدوري للمرة الثانية في عهده عام ١٩٩٥ وهو كان محروما بقرته على اكتشاف المواهب الجديدة ومن الذين اكتشفهم لوديه بيشان وكريستيان كارمير ومارسيل بوساي وباتريس لوكو وكلهم غدا لاعبين دوليين

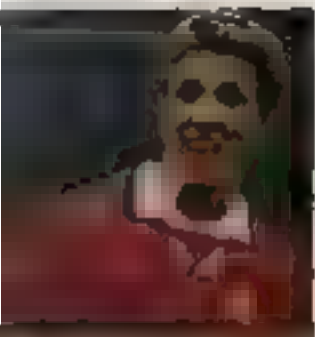
- احرب نادي فلافو البرازيلي من ليله في القاع للمجم الفرنسي الدولي السابق لوك كاتلورا بالعودة من اعتزاله كرة القدم وكان كاتلورا اعلى اعراقه في نهاية الموسم الماضي بعدما قاد مانشستر يونايتد الى احرار بطولة اسكتلندا مرة رابعة في السنوات الخمس الاخيرة

- انتقل مساعد الدفاع البرازيلي جوبينو من نادي مودلسبره الانكليزي الى نادي اتلتيكو مدريد الاسباني في مقابل ٢٠.٢ مليون دولار وسبق لجوبينو (٢٤ سنة) ان لعب مع اتلوايو البرازيلي عام ١٩٩٠ وانتقل بعد ثلاثة اعوام الى سان باولو بطل

# اخبار محلية

● جلب مباراة الكويت والاردن التي انتهت بفسارة الكويت في الدور نصف النهائي من الشجع احمد المهدي الى ارض الحبيب وولسى لاعبيه وطبيب خاطرمهم. وكانت الفلقة الكبرى عندما توجه الى مشهد الاحتفالات في الارضين وخرج رياضية حالبة هماً للجبابير الفنى والادري لتستقبل الارمني وفي تلك الاثناء سمعت عنافات تسيب الشجامة العربية الاصيل التي لظهورها الشجع احمد المهدي بطوية خالصة ذكرت الجميع بمائل والده الشهيد الشجع فهد الاحمد الجابر الصباح فكانت عنافات تقديرية من جميع الحاضرين ومبارات لئام على هذا الموقف الرياضي الكبير وصفا «طول صبرك كبير يا شجع»

● فرميل في تلفزيون المستقبل ميشال قري يشارك اعضاء المنتخب اللبناني بلقطة «اك»



الدوري البرازيلي في مقابل ٤٠٠ ألف دولار وانتقل في ١٩٩٥ الى مودلسبره مقابل ٤.٥ ملايين دولار لكن الموسم الماضي كان «كارثة» لمودلسبره لا يمسو سياتي كاس الصوادي المستقرة وكأس اسكتلندا وسيط الى الدرجة الثانية. فطير جوبينو ترك الفريق كي يستعيد ليله في العودة الى المنتخب البرازيلي والمشاركة في نهائيات كأس العالم العام المقبل في فرنسا

- وقع مهاجم الهلال السعودي ومنتخب المغرب صلاح الدين بصر (٢٦ سنة) عقدا مع ديبورتيفو لاكرويفيا الاسباني لخمس اعوام من دون ان تعرف قيمة الصفقة. ويضم ديبورتيفو لياضا المدافع المغربي الدولي نور الدين مابيت

- اعن نادي سلتيك الاسكتلندي ان الهولندي فهد بامير المدرب السابق لليمبور روتردام الهولندي سيقرب فريقه للموسم المقبل ويخلف ياسين المدمر السابق طومي بيرير الذي قبل طويرين. وسبق لياسين ان خاض ٦٥ مباراة دولية مع منتخب هولند وبعد اعتزاله درب فليمبور كما درب في السعودية واليابان.



● تم تسلم لجنة الاعلام الخاصة بالدورة العربية الخامسة المركز الاعلامي في المدينة الرياضية الا فجر يوم الافتتاح ورغم ذلك امكن تنظيم العمل الاعلامي وتشغيل الاجهزة الالكترونية من اتصالات هاتفية باخنية وخارجية وفاكس لنقل وقائع الالعاب في زمن قياسي بفضل الجهود الطيبة التي بذلتها اللجنة برئاسة الرميل راشد فايد والجهار الاعلامي العامل في المركز بقسميه العربي والاجنبي. وقد تم تدارك للفرات الحاصلة في اليوم الاول على جناح السرعة الامر الذي جعل رجال الاعلام العرب والمصري الوكالات العربية والاجنبية يهرعون عن شانهم وتقديرهم لهذا الجهد المبذول حتى ان بعضهم صرح على الملأ بامهم حضروا مندوبات رياضية عالمية وقارية عديدة واكدتهم لم يشهدوا ورشة عمل اعلامية تليها الحايات وتقدم التغطية المطورة كالتي اسوها في المركز الاعلامي لئام الدورة الرياضية العربية الثانية. ولقدوا احيائهم بالمساحة الرياضية التي ضمت للمركز وكانت لشبه بخطة سجل وتقدر المساحة بمساحة ١١ ألف متر مربع



# اسرار الاندية اللبنانية

ZAKR

## الأنصار

أنهى فريق الأنصار بطل لبنان مسكركه التدريبي في ثوبه الذي دام ١٧ يوم، أسراف المدير الفني الحاج عدنان السركي وصحت البعده الانصا به ٣٢ ممصا بينهم لاعبو الانصار الجدد احمد سقور مصطفى الهادي وباحي الحسني بسما طيب عن الرحلة الانصاري على مفه كيمورك



قره بيهان  
جمال طه  
مالك  
حسن  
وجيه  
الفتح  
شهاب  
والصديق  
محمود  
برحاي

(أبو طالب) وجهاد مصحوب لوجودهم مع المنظم الوطني للمشاركة في الدورة العربية الثانية

بالنسبة الى الاجانب، التكتيكات كثيرة اما فعليا فلا جديد وحده اديس باروسا سجا من والجمعية، التي قام بها الحاج عدنان السركي وأسفرت عن رحيل بطل بروجياد عدنان السركي والجماع السويح ايمانويل لوكولا من جهة اخرى، ذات اذرة النادي كل التكتيكات التي طالت كابتن الفريق نادي طرش والتي كان مفادها انه سينقل الى فريق الحكمة. وكان طرش قد وافق البعده الانصارية الى الاسكندرية وسيكون جاعزا للدفاع عن كواك الفريق الذي تلقى وسطه سجه فها

## النجمة

مفكرين فريق النجمة حامل كأس ايمانيل ووصيف الدوري مسكركا تدريبيها في مدينة طرطوس الساحلية السورية لمدة ١٤ يوما ويخيب عن المسكركه اللاعبين. محمد خلاوي رهاغن قهيسي ووسام عبيدالله لارتباطهم بالمنتخب الوطني ومشاركه مع الفريق لاعبين اذرة على سجيل انجبريا



خاض الفريق عدة مباريات تدريبيه أبرها مع فريق الساحل السوري وانتهت بفوز النجمة بنتيجة ٢-٠ صفر وفوزها أيضا على فريق الكرامة المصفي ٤-١ وخسر امام فريق جبلة ١-٢

## الراشيتن

يجري فريق الراشيتن تمارينه الاستعدادية باشراف مدربه العراقي باطل حاتم ورك بمعدل اربعة ايام في الاسبوع على ملعب الفريز قرب الشباك ويومين على شاطئ الرملة البيضاء وذلك تمهيدا لبطولة الدوري العام

يتابع مهاجم فريق حركة الشباب غسان احمد تمارينه مع الفريق الابيض أيضا ويوقع رسميا على كتوف النادي. أكد مصدر راسمناوي مطلع ان الفريق سيكون في الموسم المقبل "قوي شكل" والايام ستشهد على ذلك. وأضاف "وجود غسان عبد الوهاب، صبرة هادي وشام على ان يفرق دفاعا حتى روساريو وروالدي وطالما ضم النادي لاعبين ماضيين من طراز كلود جورج، جورج وطوس حداد طوس الراعي وزيهون عيسى مالمستقبل سيكون مشرقا ولامعا

لن يقدم فريق الراشيتن اي مسكركه تدريبي بل سيكتفي بالتدريبات اليومية التي يقوم بها بقيادة باطل حاتم

## الهومتتمن

طلعت مدبل كده ان اللاعب السوري هاروت الذي يلعب مع فريق الهومتتمن طبع وقع على كتوف الهومتتمن بيروت كما عاد الى النادي هذه لاعبين كانوا قد بلغوا عن الوانه في المواسم الاخيرة وابرمهم انشوت القائد فله من الحكمة بعد موسم غير موفق مع الفريق الاخضر ولزبون صمماي وابرامام خاتمايان وكان الهومتتمن قد تقدم مسكركه تدريبيها طال سهرتمور المصفي في سوريا وفي القاديه سحرها. كما علم ان لاعبا سوريا دائما لم تكف عويته هو في طريقه الى الهومتتمن

## شباب الساحل

يتابع فريق شباب الساحل تمارينه الشاقة باشراف مدربه المصري محمد الجندي وذلك على ملعبه في حارة حريك وسجل الفريق الاربع مسكركا تدريبيها خارجيا في مدينة اللاذقية ويخيب خلالها الفريق في دوره المسالك والسلام السورية

كما باتت نسبة اللاعب السوري الدولي في فريق النجم صبار وصاوي (٣٠ عاما) سنوية وسوق في الاسبوع الاخير من هذا الشهر انتهى البلاط الذي كان لثاميا بين المصرب الجندي وسيم الفريق محمد صبر الدين ومار "مهور" الى الخصاميين وصاوي يادير

## الحكمة

باشر فريق الحكمة تمارينه الجديدة على ملعبه الاخضر في عين شحاده بمشاركة ٢٤ لاعبا بينهم سبعة عدد هم شباب حماده (٢٤ عاما) القادم من حركة الشباب والتي حولها هي



٢١ شاب  
القادم من  
الهومتتمن  
موان  
حماري  
٢٤ شاب  
من المخرج  
فوري بيهي  
(٣٠ عاما)، كلود بومعة (٢٦ عاما) وجورج ابو زهد (٢٨ عاما) من السلام وغرنا، ويلي عبيدالله (٢٥ عاما) من الخصاميين

ولا تزال المفاوضات جارية بين ادارتي الحكمة والرياضة والادب لضم المدافع الدولي ابراهيم حمصي والايام الفلولة المقبلة ستكشف وجهة الحمصي كما باتت من المراكز بقاء المدير الفني للفريق امل رستم على رأس الجهاز الفني الأخضر وقد ساعده في مهمته مدرب صلي معروف

## الهرج

عاود فريق الهرج تمارينه باشراف المدرب السوري عبد الدام حموية وطم من مصادر النادي ان لاعبين سورياي وقعا على كتوف النادي وهما عبد القادر الرفاعي وصبار رهاوي اللذان شاركوا منتخب سوريا في الدورة الرياضية العربية الثانية كما ان لاعبين سيبغاليين (جبريل وسلوم مال) ولاعبا ليجيريا (ساراك) وسفروا تحت الاختيار وقد برقعوا للهرج في الفريق المايل

اما التضمينية فطم ان فريق الهرج سيقم مسكركا في سوريا ابتداء من الثالث من اب الجاري وسيخيب مبارياته في حلب بين ٦ و١٠ منه سيشارك في دورة النجمة والسلام من ٤ الى ١٢ اب

## الاهلي صيدا

باشر فريق الاهلي صيدا تمارينه باشراف مدربه فؤاد اهلي يساعده المدرب المصري بقوي عبد الفتاح وعلم من

## بيان

مسابقة كأس حليب الترميع السوبر تقام في لبنان للمرة الثانية على التوالي في ٢٤ اب وهي تطلعت العام ١٩٩٦ بلفاء جمع قطبي الكرة اللبنانية الانصار والنجمة واسفر عن فوز الاول بلقب كأس السوبر الاول

استعدا لمباراة العام ١٩٩٧ والتي تجمع أيضا بين الفريقين اللذين شاركوا في العام المصموم، وذلك شركة ماركيزر بالتضخيم والتسويق لهذه المسابقة الرسمية بومص براماج حامس خلبايرة الاحتمال، بحيث سيتمتع الجمهور المتواجد في الملعب او المقامع عبر شاشة التلفزيون بالاحتراف المبرج الذي يسبق مباراة كرة القدم وحتى اعدوا هذا البها كانت التضمينات لا تزال حارة وممكن القول بأن عنصر المتجاة سوف يكون عنوان مباراة كأس حليب الترميع السوبر ١٩٩٧ لقاء الانصار بطل الدوري والنجمة حامل الكاس

## للجنة المنظمة

هشام ابو شغرا، محمد كراما

## بيهيبي والدورة الرياضية العربية الثامنة ٩٧

تظم شركة بيهبي يدهما للدورة الرياضية العربية الثامنة ٩٧، بصفتها الراعي الرسمي لهذه الاعمال التي تجري للمرة الثانية بعد مرور اربعين سنة من اقامتها لأول مرة في لبنان وبالتحديد في نفس المكان الذي اقيمت فيه الرياضة

يقام هذا الحدث وبرعاية بيهبي، من ١٢ الى ٢٧ تموز ١٩٩٧، بمشاركة ٢٠ بلدا عربيا من الشرق الاوسط ومن شمال افريقيا في اكثر من ١٩ لعبة رياضية متنوعة ككرة القدم، كرة الجبوريبة لكرة الطائرة، الصبابة وغيرها

والجدير ذكره ان مبادرة بيهبي لرعاية الدورة العربية الثامنة ٩٧ تشكل جزءا من سيرتها المتواصلة لتشجيع الرياضة في لبنان، وخاصة نشاطات الشباب الذين ستتاح لهم الفرصة لأول مرة للاستماع بحضور مباريات رياضية متنوعة لذلك تصق بيهبي مع اللجنة الاولمبية اللبنانية لتكريم الفرق اللبنانية الرياضية المشتركة من خلال دعمها المستمر لتشجيع الشعب اللبنانيين بممارسة الرياضة نحو الوصول الى المستوى العالمي

وبما ان الرياضة أصبحت جزءا من

الحياة اليومية وبشكل خاص لدى الجيل الصاعد، لذلك تعد الدافع الرئيسي لمساعدة ودعم بيهبي للاعبين من الهولة وتشجيعهم لممارسة الرياضة على اوسع

ولما ستأخذ الدورة على الصعيد العمومي فهي تخلص باحتفالية المشاركين من صيف لبنان الصبابة وتحسين الارادات من جراء ذلك

سبيكر، الوجبة الخفيفة العرفية عالميا تفخر يدهما للعب المظف FIFA FAIR PLAY

يقدم سبيكر ل ٩٦ شابا لبنانيا فرصة لضم لروح لافقة اللعب المظف او الروح الرياضية في مباريات كرة القدم خلال هذه الدورة الممتدة من ١٢ الى ٢٧ تموز ٩٧

باتي مفهوم اللعب المظف او الروح الرياضية كنموذج لتقديم الايجابيات التي تعد أساسا للرياضة الشدية في كرة القدم ولعب المباريات بشكل عادل حتى يمتنع بها سوا اللاعبين والمشاهدين واد طرح هذا المفهوم للتصدي لانتشار ظاهرة العنف داخل وخارج الملعب، وكمرور لروح اللعب المظف، يحصل حنة شيان لائمة ويتفهمون مسهرة اللاعبين الى الملعب قبل بداية كل مباراة، ومن المعروف ان سبيكر الوجبة الخفيفة الرسمية في دورات كأس العالم لكرة القدم، اشتهر أيضا بكأس الشعب المظف او الروح الرياضية معلما وعالميا

وبوم الشمام، يقدم سبيكر كأس الروح الرياضية أو ال TROPHY FIFA FAIR PLAY في اخر كل دورة في سبل تذكير اللاعبين وهوا كرة القدم ان الرو - الرياضية جرد لا يتجر من ال Football

ان براماج اللعب المظف او الروح الرياضية، الذي يطرحه سبيكر له أهمية خاصة تتخص الاقلام بالروح الرياضية الطفوية وروح الشباب يقدم هذا البرنامج الى الشباب فرصة المشاركة في مثل هذه الفعاليات الهامة والممتعة جديا الى جنب مع الفرق المنظمة والمالية وأمام حظ غير من مشجعي كرة القدم

ان دعم سبيكر للعب المظف او الروح الرياضية قد أبرز مرة اخرى الالتزام والاهتمام بالرياضة والروح الرياضية، وروح الشباب الحقيقي وقد ساعده نجاح هذا البرنامج في تحديد الاهتمام بمفهوم اللعب المظف وجعله جزءا لا يتجزأ من لرساله العالمية لكرة القدم

# البدلات الاوروبية ٥٠

(بنطلون قميص كرافات

بالاضافة الى تشكيلة

الجينزات الاوروبية

SALE على الألبس

النسائية الاوروبية

ZAKR



SALE

المعروض مقابل، بياض، شويقات الطرقي لعل  
مقابلين مقابل سويقات الريشاني







لوحة

# و ج ل

## يوسف يموت

كثير من الشغب في  
الحرية الثانية ١٩٥٧

## جمال طه

كاتب المنتخب  
العربية الثانية ١٩٩٧

KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY



**يوسف يموت**  
 اعتبر الكاتب يوسف يموت أنه لا مجال للمفارقة بين كرة الأمل وكرة اليوم. في الماضي كان اللاعب يلعب بإخلاص وتضحية ويستمر في الدفاع عن الوان  
 لبلده، وحتى عن الوان فريقه المحلي. وكنا نلعب كمجموعة واحدة. وكنا كالبهايم العرصوص ننشد بعضه بعضاً، وكنا كالجماد  
 الواحد إذا اشتكى منه فهو تداعي له سائر الأعضاء بالسهرة والحمى. ولم يكن ثمة فرق بين إسماعيل وأحمد علي.

## جیمالی جٹہ

الكائن الحالي للمنخب ولأعب خط وسطه اعتبر أنه لا مجال للمقارنة بين كرة الأرض وكرة اليوم، بل الأصل كان لعبان يهيم بالسلام والأمن، أصف الحالة الاقتصادية كانت أفضل وهذه النواحي تؤثر على نوعية الناس عامة والرياضيين خاصة. أصف إلى ذلك أن لأعب الأرض كان يتمتع بالصفات القل والمهارات الفردية، والكل كان يعطي على أرض الملعب من كل جوانحه ولهذا نرى أن المتابع كان باهرة، أما اليوم فاختلف الوضع بالنسبة لمتبعينا فـ من يتفككت كثيرة، والرياضة عموماً عرت بهذه التجارب. فالعرب انهكتنا وأثرت سلماً طويلاً فلهذا تنسخر من جيل خارج من الحرب لتوه ولم تبح له الفرص ليتعلم لعبة كرة القدم على أصولها فالكرة اليوم صناعية، في الخارج يلعبون بلأعب مهاراته العربية مبواعدة، ولكن سرعته وتبافته تؤهله للعب أكثر من دقيقة، ويصنعون منه لاعباً والمال له دور مهم. فالترفيه التي يتمتع بها لاعبو العالم تساعد على الاستقرار النفسي وعلى إعطاء أما لا يصونا الناضج والشباب الذي بدأ الجهاز التدريبي يعمل على إيصالهم إلى مستوى لائق لتمثيل لبنان، فاعتبر أننا بدأنا من الآن بتحصير مبتخينا، واعتقد أننا قد حصلنا صوتاً منقطع المتتبعات الأسبوعية والعامة بشكل جدي لأن اللاعب ابن العشرين عاماً قضى معظم فترة شبابه في أوق الحرب ولم يستطع أن يـ المرحات الكافية للتدريب ولرفع مستواه، بل كان يكتفي باللعب على الطريق أو في المدرسة... ولكن أيشير اللبانيين بمبتخيات قوية إذا بدأنا بتحصير الصفه هذا الآن. أما عن رأيه بالكاتب يوسف بروت فقال: "أنه لاعب كبير جداً، كما كان كل رفاقه نوعاً ما، لأنني أعتبر أن لاعبي الأرض كانوا يصنعون أنفسهم بأنفسهم وكانت اللعبة قوية ومثيرة لأن لاعبيناً أوصلوها إلى هذا المستوى والموهبة هدية من السماء، لكن على اللاعب أن يطورها بالسرعة واللبا والقوة البدنية حتى يقال أنه لاعب متكامل".











الاسم: علي محمد مبرك

محل ولادته: بولاق، محافظة القاهرة ١٩٧٨

الجنسية: مصري

الطول: ١٨٩ سم

الوزن: ٦٩ كجم

المركز: مهاجم

الوصف: قوي، سريع

النادي: الأهلي

اللقب: سيد بقة

عدد المباريات الدولية: ٦ مع نادي الأهلي المصري والمنتخب

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير



الاسم: محمد أحمد صبحي

محل ولادته: بولاق، محافظة القاهرة ١٩٧٨

الجنسية: مصري

الطول: ١٦٨ سم

الوزن: ٦٩ كجم

المركز: مهاجم

الوصف: قوي، سريع

النادي: الأهلي

اللقب: سيد بقة

عدد المباريات الدولية: ٦ مع نادي الأهلي المصري والمنتخب

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير



الاسم: محمد أحمد صبحي

محل ولادته: بولاق، محافظة القاهرة ١٩٧٨

الجنسية: مصري

الطول: ١٦٨ سم

الوزن: ٦٩ كجم

المركز: مهاجم

الوصف: قوي، سريع

النادي: الأهلي

اللقب: سيد بقة

عدد المباريات الدولية: ٦ مع نادي الأهلي المصري والمنتخب

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد



الاسم: مبرك ربيع ربيع

محل ولادته: بولاق، محافظة القاهرة ١٩٧٨

الجنسية: مصري

الطول: ١٨٠ سم

الوزن: ٧٠ كجم

المركز: ظهير أيسر

الوصف: قوي، سريع

النادي: الأهلي

اللقب: سيد بقة

عدد المباريات الدولية: ٦ مع نادي الأهلي المصري والمنتخب

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد

عدد أهداف في الدوري: ضد الزمالك ١ - ٢ في يناير

أول مباراة دولية: ضد سوريا في شهر مارس ١٩٩٦

أول هدف: ضد العراق، ١ - ٢ موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧

عدد الأهداف في الدوري: موسم واحد





# جوكر

## جورج سالم

١. هل ستبقى مع نادي الحكمة في الموسم المقبل؟ نعم
٢. هل سيحقق الفريق الأخضر الفيا في الموسم المقبل؟ نعم
٣. هل أن سحره فواز حجازي سيؤثر على مركزه في الدفاع؟ لا
٤. هل تعتبر أن علاقتك جيدة بالكابتن أميل رستم؟ نعم
٥. هل تعتبر أن أميل رستم أفضل من تيري يورات؟ نعم
٦. هل تعتبر نفسك أفضل مدافع «ستور» في لبنان؟ لا
٧. برأيك هل تستحق أن تكون ضمن صفوف المنتخب؟ نعم
٨. هل صحيح أنك تستفز اللاعبين الذين تلعب ضدهم؟ لا
٩. هل تستطيع اللعب ثلاثة مواسم متتالية؟ نعم
١٠. هل تعتبر أن مكافآت السالية جيدة في نادي الحكمة؟ نعم
١١. هل تعتمد الخشونة في لعبك؟ نعم
١٢. هل صحيح أن الكابتن أميل رستم منعك من وضع القراص في ذلك؟ لا
١٣. هل تراثك للعب إلى جانب حسن أيوب؟ نعم
١٤. هل تعتبر أن وأصف الصوفي أفضل من حسن أيوب؟ جوكو
١٥. هل كنت على خلاف مع وأصف الصوفي؟ لا
١٦. بالنسبة للمنتخب أما كان من الأجدر الإبقاء على الفريق الأول للدورة العربية؟ لا
١٧. هل تعتبر الدورة العربية ناجحة؟ نعم
١٨. هل ستجبه إلى التدريب بعد الاعتزال؟ نعم
١٩. هل أنت مع إشراك ثلاثة أحادي في المباراة؟ نعم
٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ نعم



# بعد خسارة سوريا ذهبية كرة القدم في الدورة العربية الثامنة

## عقوبات واعفاء وتسريح وحل وتوقيف.. والبقية تأتي



انتهت المباراة مع المنتخب اللبناني حالة غير مبهرة، اصاب اللبناني «سجل الاتحاد شكره لجهود المدرب الوطني محمود امكاسات» واعتبر ان الحاجة لخبرة تدريبية على مستوى عالمي حاجة اساسية وعاجلة وعلى ذلك وقف باريان امام المراسلات مع الاتحاد الروماني لاستقدام مدرب ذي مستوى رفيع ويرجح ان يكون احد المدربين السابقين للمنتخب الروماني الاول

في اول رد فعل رسمي بعد خسارة المنتخب السوري المباراة النهائية لمصابقة كرة القدم في دورة بيروت العربية امام الاردن ١-٠ قرر الاتحاد السوري لكرة القدم في اجتماع مطول عقد مساء الاربعا ٣٠ تموز اعفاء المنتخب الحالي بكامل اجهزته الفنية والادارية لجهودها لاعادة تشكيله في الاستحقاقات المقبلة على اسس اكثر وضوحا وقدره على ابرار الصور المشرفة. وجاء في البيان الرسمي الذي وضعه اتحاد الكرة السوري تصدي الاتحاد بصرف لمدح لاوليات عمله وبناء على ذلك لوقف كلاعب ثاني جوخدار عن اللعب محليا ودوليا لمدة عام مع عدم منحه فرصة اللعب خارج سوريا وذلك تعريفا لاهمية الدور الاخلاقي، كما نعت مدير الكادر الفني والاداري للمنتخب الى ضرورة ممارسة حالة القدوة الاخلاقية واعتبار الدخول الى ارض

بين الواقع والطموح  
من جهة ثانية تباينت ردود الاعمال حول نتائج منتخب سوريا في السارخ الربيعي المحلي فاعتبرها بعضهم مقبولة قياسا الى حاله فترة الاستعداد فيها وجدها اخرون عادية كون معظم المنتخبات التي شاركت في بيروت ٩٧ بمنزلة المنتخب الوديعة لبلادها كالكويت والامارات

في حين حمل طرف ثالث مسؤوليته خسارة سوريا المباراة النهائية امام الاردن الى هذات المنتخب سائر جوخدار

في حين حمل طرف ثالث مسؤوليته خسارة سوريا المباراة النهائية امام الاردن الى هذات المنتخب سائر جوخدار



اللاعب في  
الذي  
تسبب  
بطرده في رجحان  
الكفة الاردنية ووضع

مسمو كرة السورية. ويهفي القول مبروك  
للاشقاء مجاح الدوره العربيه ولجهودهم الواضح  
في تطبيق استصناعه لائقة»

### تاريخ لقاءات سوريا - الاردن

على مدى ١١ عاما التقى المنتخب السوري والاردني ٢٦ مرة فصار: سوريا في ١٥ منها في مقابل ٥ مرات ثلاث  
٦ تعادلا وصحلت سوريا ١٤ اصابه مقابل ٢١ لاردن  
فازت سوريا ١ في الدورة العربية الاولى في  
الاسكندرية عام ٢٢  
فازت سوريا ٢-١ في دمشق و١-١ في عمان في  
١٩٨٦  
فازت سوريا و٢-٢ في دمشق ١٩٨٩  
فازت سوريا و١-١ في حلب ١٩٩٢  
تعادلا و١-١ في دمشق وفاز الاردن و١-١ في دمشق  
٢-٢ وتعادلا و١-١ في اربد عام ١٩٩٣  
فازت سوريا و١-١ في دمشق ٢-٢ و١-١ في عمان ١-٢  
عام ١٩٩٤ وتعادلا و١-١ في دمشق و١-١ في دمشق و١-١  
عام ١٩٩٧  
فاز الاردن ١-٠ في نهائي الدورة الرياضية العربية  
المهانة في بيروت ١٩٩٧

### ملايين ضائعة

واذا كانت الكرة السورية قد خسرت ذهب بيروت ٩٧ فإن هذات سائر جوخدار اصاح عليه الملايين من الليرات. تبعة لموقعه بعد عدم عن اللعب محليا وخارجيا ان كان جوخدار قد تلقى خلال وجوده في بيروت عروضا عدة للاحتراق من نواد لبنانية وسعودية فقد عرض عليه نادي الفاسية السعودي ٤٠ الف دولار كمقدم عقد لمدة عام. عد الاسرار الاخرى من راتب شهري وسكر وسيارة ومكافآت اصابعه كل هذه الامتيازات صاغت مبيعة خروجه عن طوره بدفع الثمن عاليا  
من جهة اخرى صرح السيد عبد الفتاح الامير رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم «ليس كذ» مشاركتها في بيروت ٩٧ كانت من مطلق التواصل مع الاعضاء العرب واصحابا للاشقاء في لبنان وكانت بمثابة تقديم صورة طيبة عن

### مريه في موقف لا يمسد عليه طموح ٥٠ تعيم

### الجوخدار كان معاقبا

ومن اسرار المنتخب السوري في بيروت ٩٧ ان ادارته اللجنة السورية كانت قد قررت عقد مباراة سوريا ولبنان اثناء عقوبه موريه في حق سائر جوخدار بسبب اشارته غير الاخلاقية عقب انتهاء المباراة. وبالفعل بقر بوقيه بعد ملاته اشهر على ان يمد العقوبة عقب انتهاء المباراة النهائي بين سوريا والاردن. بعد ان اللاعب لم يتخطى وحدث ما حدث وخرج بالبطاقة الحمراء امام الاردن وكان سببا في هزيمة الذهبية التي سبق لسوريا ان ظفرت بها على الملعب عيه قبل ٤٠ عاما وتحديد في الدورة الرياضية العربية الثامنة في بيروت ١٩٥٧ عندما فازت في المباراة النهائية على تونس ١-٣

فازت سوريا ١-٠ في الدورة العربية الخامسة في دمشق ١٩٧٦  
فاز لاردن ١-٠ و١-٠ في دمشق ١٩٧٧  
فاز لاردن و١-٠ في دمشق ١٩٨٠  
فازت سوريا ٢-٠ في نصفيات اولمبياد موسكو في بغداد ١٩٨٨  
فازت سوريا ٢-٢ في دمشق و١-١ في عمان في نصفيات اولمبياد لوس انجلس ١٩٨٤  
تعادلا و١-١ في دمشق ١٩٨٧  
فازت سوريا ١-٠ و١-١ في دمشق وتعادلا ٠-٠ و١-١ في عمان ١٩٨٨  
فازت سوريا و٢-٢ في دمشق ١٩٨٩  
فازت سوريا و١-١ في حلب ١٩٩٢  
تعادلا و١-١ في دمشق وفاز الاردن و١-١ في دمشق  
٢-٢ وتعادلا و١-١ في اربد عام ١٩٩٣  
فازت سوريا و١-١ في دمشق ٢-٢ و١-١ في عمان ١-٢  
عام ١٩٩٤ وتعادلا و١-١ في دمشق و١-١ في دمشق و١-١  
عام ١٩٩٧  
فاز الاردن ١-٠ في نهائي الدورة الرياضية العربية  
المهانة في بيروت ١٩٩٧



# يكد يكونهايا الرقم القياسي العالمي الرمالك بطل استوري للمركز الثاني

القاهرة - من رأفت الشيخ

نادي الرمالك المصري قد يكون النادي صاحب الرقم القياسي العالمي في الفوز بالمركز الثاني والمؤكد انه صاحب هذا الرقم على المستوى العربي، حتى ان الجميع في مصر يتساءلون مع بداية كل موسم جديد عن صاحب الدرع والهاطين، بينما يدرك كل عشاق الكرة ان هناك مركزا واحدا محبوبا باسم الرمالك كل موسم... هو المركز الثاني!!

تفصيلوا ان نادي الرمالك المصري الفريق وصاحب التاريخ الطويل والذي يتنافس الاهلي جماهيرية الكرة المصرية لم يحرز بالدوري المصري سوى ثمان مرات... لكنه فاز بالمركز الثاني ٢٣ مرة!

أصبح المركز الثاني هو البطولة الحقيقية للاعبين وبحوم «ميت عقبة» على مدى تاريخ الدوري العام، ليس مهما ان يكون الاهلي هو البطل، الأهم ان الزمالك يحرز على ان يحجز المركز الثاني لنفسه مهما كان الثمن، بل إنه أحيانا كرس يخرط في المركز الاول ويقنع بالمركز الثاني مثلما حدث ذلك

هذا الموسم، فقد تصدر الدوري قبل الاهلي بفارق ١٣ نقطة كاملة، لكنه فجأة انهار وسقط امام الفضة والكروم والاتحاد والاسماعيلي مصر الدوري والدرع التي بلغت مكانها في الجبهة للموسم الرابع على التوالي.. صحيح ان الرمالك احتفظ بالمركز الثاني ٢١ مرة خلف الاهلي لكنه في المقابل حل ثانيا عندما فاز المقاولون العرب بالدرع لأول مرة في تاريخه عام ١٩٨٢-١٩٨٣ وكان ذلك لان المقاولون هزمه ٣-١ في نفس اليوم. وحافظ الرمالك على مكانه عندما فاز غزل المحلة بالدرع الاولى والاخيرة في تاريخه حتى الان موسم ١٩٧٢-١٩٧٣ وجاء الرمالك ثانيا بفارق نقطة واحدة لانه مثل في الفوز او التعادل مع الاهلي وخسر باصابة شهيرة سجلها مصطفى يوسف، مهما كان قد فشل في الفوز على المحلة في مباراة الفريقين الحاسمة ولم يفلح في الحفاظ على الاصابة الغالية التي سجلها محمود الخواجه حيث اطلق احمد ابو اسماعيل لاعب المحلة صاروخا حقق به التعادل

لفريقه وابقى الرمالك في مركزه الاخير والمعدل انه حتى عندما اقيم الدوري من مجموعتين موسم ٦٢-٧٣ اقيمت دورة رباعية بين الزمالك والاهلي والترسانة والفضة. الرمالك تعادل مع الاهلي وهزمه الفضة، بينما كان الترسانة قد هزم الاهلي واصبحت مباراته مع الترسانة لتتحدد صاحب الدرع - وتقدم الزمالك بالفعل بثلاث اصابات مقابل واحدة وفجأة مال لاعبو الرمالك الى الاحترام وسجل الترسانة اصابتين وتعادل ٣-٣ ثم هزم الفضة وهار بالدوري واكتف الرمالك - كالعادة - بالمركز الثاني!

وفي المواسم الاربعة الاخيرة التي فاز فيها الزمالك ببطولته المعصلة، كان دائما الاقرب الى بطولته غير المعصلة وهي الدرع لكنه كان دائما يحقق النتيجة غير المطلوبة وغير المتوقعة وهو يلعب امام الاهلي حيث اعتاد انحراد الكرة المصري اقامة مباراة الفريقين في نهاية الموسم فاما احتياج الرمالك الفوز حقق التعادل واما احتياج التعادل خسر المباراة

في موسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥ كان يحتاج الى الفوز وبالفعل سجل له حسن شحاته اصابة غالية البهاها الحكم محمد حسام الدين وقامت لديها في مصر، بل ان نادي الزمالك قرر البقاء كرة القدم من النادي ولم تهدأ الامور الا مع بداية الموسم الجديد... فعلمها الحكم احمد بلال في نهاية موسم ١٩٧٨ - ١٩٧٩ وألقى الاصابة التي احرزها على خليل لكن الرمالك لم يحتفظ بمركزه المعصلي وهار بالدوري بفارق اصابة اعتبارية لم يسجلها اي من لاعبيه حيث كان اتحاد الكرة قد اعتبره فائزا على المحلة باصابتين للا شيء بعد وقوع شعيب من لاعبي المحلة في مباراة الفريقين بالمحلة بينما كان الرمالك يتقدم بفارق اصابتين - ومعها قرار اتحاد الكرة بزع الدوري

وليس المقصود على الاطلاق ان التحكم يحرم الرمالك من الفوز بالدوري.. قد يكون التحكم بجامل الاهلي، لكنه في المقابل لا يدبح الزمالك، لكن الزمالك هو الذي اعتاد ان يدبح نفسه، فالزمالك على مدى تاريخه يصم ابرز لاعبي الكرة في مصر، كان عبد الكريم

صفر مثالا هو الاعظم بين لاعبي مصر على الاطلاق ويعتبره الكثيرون الاعظم، لكنه لم يتمكن من قيادة الرمالك الى بطولة واحدة، وكان افضل ما حققه جيل الستينات الذهبي بقيادة حمادة امام وعبد مصفي وعمر الحور واحمد مصطفى واحمد رفعت وهاروق السيد

هو الفوز بالدوري مرتين الرمالك مشكلته الحقيقية هي ان ادارته تتعامل مع المباريات بالقطعة فمباراة مباراة واحدة تعني الاطاحة بالمدرّب مثلما حدث مع الاساسي ميرز الذي تم استبعاده هذا الموسم بعد الخسارة امام الفضة والخسارة قد تعني الاطاحة بتاريخ كبار المجوم مثلما اتهم احد مسؤولي الزمالك كابتن فريقه اسماعيل يوسف ومعه اشرف قاسم بالخيانة والتواطؤ الرمالك افتقر طوال تاريخه الى الهدوء والاستقرار الاداري الذي لم يتوفر له الا مع المهندس حس عامر في الستينات ووقته هار الرمالك بالدوري مرتين



حامد امام مهندس



شرف قاسم (المرور)



اسماعيل يوسف وسط



# كارن كشيكريان

أولت طائرة اللاعبين القدامين عتاج ملاعبنا اللبنانية وبدأ الاعتقاد على اللاعبين صغار السن لكي يشقوا يرتكز نسبة في تشكيلات فرقهم ويحفظوا بدون بارز في إعتناء حائل إسرائيلية لهم يربط هؤلاء المدربين الذين بدأوا بكونهم المدربين إلى اللاعبين الصغار معانات من جميع الأنواع بعضها أسوأ والآخر أصعب والهدف على ذلك هو لاعب الهجوم كاري كشيكريان الذي عرف على الواقع أن يلعب في صفوف فريق وسط ولاعب الوسط والمهجم القدامين الذين نشطوا الملاعب اللبنانية على كفاءتهم في مهاراتهم الطويلة. ومن لا يعرف وأيضاً لا يرى مصروف وأيضاً لا يعرف أن يكون تركوا معاناتهم الإيجابية ونزاع الملاعب اللبنانية عداوة أو نشاطاً كل هذه الأمور تجعل من مهمة خلافة أولئك اللاعبين مهمة صعبة للغاية والأصعب من ذلك بكثير هو اللعب على جانبهم أو معاناتهم بالمعالم الطويلة بالرغم من ذلك كله فكن كاري من القوي وأعطاه الصورة المناسبة للاعب الصغار الذين لكن ذلك لا يعني أن كاري غير لائق لفئة التي لولاه لكانت الجوائز التي تفوق لهم من قبل اللاعبين هو الصحيح. فليكن كاري يتمتع بمنع من عداوة عظمى أو بطلاقة بمرارة وهو يعتبر عاملاً هاماً للوجود ويتوقع له مستقبل واسع جداً حتى أن العروبة الخارجية بدأت تنوّل على كاري. وقد بدأنا من عرض أثار من فريق سعودي عندما كان كاري يرافق منتخب لبنان في قطر في الصيف الماضي لكن لهم من قبل الفريق وربما أصبح كاري في عمر بخلافه تحمل المسؤولية بشكل أفضل.

ولد كاري في ٢٥ أيلول عام ١٩٧٤ وعاش طفولته معتمداً خارج لبنان. ثم عاد إلى دوح فوطن عام ٩٠ وعندما كان يتأقلم في الكويت في الخارج. جاء في لبنان وحصل معه عروبة المفضلة التي وضعت به من الخصال الحسنة التي اكتسبها خارج حدود البلاد. وبعد انضمامه إلى نادي الهومنتمن لعب كاري أنظار المسؤولين من فرق الشباب الذين لم يتوانوا في حمله إلى فريق الشباب حيث بدأوا مسيرته اللافتة.

وبمضي بعض اللاعبين الذين كاري في بعض وأيضاً طويلاً في صفوف الناشئين. قد لعبه أنظار حربية الذين قرروا مكافأة جهوده وضمته إلى الفريق الأول. لعب كاري مباراته الأولى ضمن الفريق في موسم ٩٥/٩٦ وكاد أن يلعب في فريق الهومنتمن والآن في المنتخب ومن هذه المبارات والبريد بالذات بدأ الجمهور يردد اسم كاري فأعجبه سبلاً وأسلوبه وسيد لكنه فشل جداً هذه المسيرة لم يلقها المدرب الوطني الذي يورث الذي قرر ضم كاري إلى منتخب الناشئين. وهكذا كان اللعب كاري مع منتخب الناشئين فيما بعد ظهوره بين الكبار في دوري الدرجة الأولى.

لكن هذه الترقية لم تكن الفرضي صرح كاري الذي تاجر على التصاريح تحت طواف الجوائز التي تضمنت وهي رأسه الذي يورثه. فليكن كاري فليكن كاري عليه فليكن. فليكن كاري الذي بدأه على كاري في ذلك حطى الكبير وأيضاً أين له بالكثير. فهو الذي تابع خطواته وحمل على التمسك بالنواحي السنية في أدبي.

وقد كان عمل يورث هذا في أصول ظهور اسم كاري وذلك بداية حمله إلى كشيكريان لا على كلاً من منتخب الناشئين والمنتبة لكل لاعب. فليكن وهو منتخب الشباب إذ يعتبر كل لاعب أن التقسيم في أيام درجات المستويات هو الطريق الأمثل والأصح لإخراج اللاعبين الأولي في العام ٩٥ وصل كاري إلى منتخب الشباب وبدأ بخطط الأنظار التي بدأت وكما أشرنا في بداية الحديث فليكن كاري الذي صرخاً خارجاً لعب مع فريق سعودي في صفوف الدرجة الثانية وذلك خلال وجود أعضاء المنتخب اللبناني في الخارج في دولة الإمارات في موسم ٩٦ وذلك في أثناء تصفيات بطولة الأمم الآسيوية الشباب. وكما كان من المتوقع من سفارهم في إعطاء كل صاحب حق حظه المعروف أيضاً من مستوى الكرة السعودية بأنه منظم على مستوى الجدران في دول الخليج والعالم العربي. ويعتبر اللاعب السعودي الأفضل بين العرب في جانب. إغرائه اللاعبين المصريين والمغاربة والجزائريين. لكن هذا العرض لم يفتح جواز فليكن كاري في العرض. لا يفتقر هؤلاء الفريق في أحد القدرات ويعلم بأن العرض الذي يلازم كاري بشكل أفضل في هذه الحال يتقبل معظم اللاعبين الشباب ويظنون أن لديهم طاقته وبريقه الفصح بهم يقال طموحهم. إنما رأي كاري في هذا الشأن مختلف تماماً فهو يقر بأن على المعجزة لا لتفوقه بل على أساسه حمله عرض أفضل من العرض الذي ألقاه على الأ.

في الوقت الماضي وبقي كاري كشيكريان في التمشير الدوري المقبل وبعده الترويج في مسابقة كأس طامسويبة للشعبة التي يستشارك فيها فريق الهومنتمن قبل بداية الموسم الجديد.

في نهاية اللقاء مع كاري قلنا له في على اللاعب القدامين أن يواظب اللعب والتدريب ولا يصحبه الفريق فيسحق كل شيء فليكن كاري الموضوع فوراً وأبستم قلنا أن كل من يتصرف لا يصل إلى النتيجة المتوخاة وكل من يصحبه الفريق فهو يشارك في المهمة لا يشارك. أكان ذلك في كرة القدم أم في أي ميدان آخر.

يحب كاري الكرة الإنكليزية وهو من سيطمي فريق ليفربول. ومن اللاعبين الذين يلتفتت معجزة فريق ليفربول إلى الحرية القمصان وروبي فاوور والجناح المرواح والسريع ستيف مكمانلمان.

ومن ضمن لكارن أن يلعب ويضع حتى يحدد نذر فريق أنكلوني فيضحه أنه ويرى لا بما من بلادنا لعب في بطولة دوري قطر. وأم لا يتمنى حلم كاري وفريقه يوماً ما على ملعب الانجليزية العالمي وفريق ليفربول وهو يلعب أمام فاوور وسكانمانمان. فليكن كاري من كل حلم حقيقة.





# جمال الخطيب

في أعقاب



(الصورة السوداء) - بيليه: يوم شارك فريق النجمة مباريات ضد منتخب جامعات فرنسا وبنو جمال الخطيب

تتم الأيام والسنوات وتتعاقب الفصول الأربع فترتي هذه التغيرات الجذرية بأسماء العيين وتلمس مدي فساد الدهر وصلاية الأيام التي لا ترحم وتهلك القوى وأحياناً كثيرة لا تنصف بني البشر وهذه هي الحال بالنسبة لكثرة التغيرات المستديرة كالكرة الأرضية تدور وتدور وتأتي بأشخاص وتذهب بأخريين. باختصار هذه هي الحياة وتبقى الذكريات جميلة جداً كانت مرة وفان طعم حلو إلا بعد مرارة وحبيبة وحسنة.

وعن تحصل على كل ما نتمناه ونشتهيه؟ طبعاً لا، ولذاكرة الكروية عدنا وعاد معنا جمال الخطيب «الغزال الأسمر» و«العصفور الطائر» و«الصاروخ» طبعاً هذه ليست أسماء إقليمية سينمائية قديمة أبطالها فريد شوقي وكلايك غابيل. وإنما هي القاب استلحقها من جدارة يمثل الأهداف في نادي النجمة أيام العصر الذهبي، والألعاب الأكثر شعبية في تاريخ نادي يتشبع بأكثر شعبية حتى يومنا هذا، ومن فريق الحب والتعلق به قام جمهور النادي التنبؤي بحمله يوماً من الأيام مع سيارته على الاكتاف وسار به مسافة غير قصيرة.

جمال من اللاعبين الكبار الذين لهم اليد الطولى في رفع لواء الكرة اللبنانية عالمياً وقد لعب لثلاثة منتخبات عربية هي فلسطين، قطر ولبنان. طبعاً من يعرف جمال يعلم بأنه فلسطيني الجنسية ولكنه كان يحمل جوازاً لبنانياً لمباراة واحدة حين يطلب منه الاتحاد المنتخب الأورو الشاسعة وطالما حلم جمال بالذود عن الألوان اللبنانية وهو يتحسر لأنه لم يمنح الجنسية حتى الآن. أما بالنسبة للمنتخب اللبناني أو القطري فقد التحق به بقاء على طلب من أمير البلاد آنذاك الأمير عبدالله بن خليفة آل ثاني شخصياً (وزير الدفاع الحالي) ولعب لقطر بعد منحه الجنسية القطرية لدى وصوله إلى أرض المطار. ابصر جمال النور في العام ١٩٥٢ وكانت بدايته الكروية مع نادي الانتصار حين يتهاد رئيس النادي آنذاك مصطفى الباشا وكان لا



جمال الخطيب في إحدى مناسباته مع فريقه

يزال فتي بالفعل ذا لمسات شعرية في العام ١٩٦٩ جرى حل التوافق فبدأت العروض تنهال على جمال إلى أن نصحه زميله في الفريق مشهور حمود باللعب في صفوف النجمة، وبالفعل اصطحبه سمير العدو (أبو علي) إلى منزل رئيس النادي الحاج صفي الدين قنديل وأخبره عن جمال الموهبة الكروية، ولكن غندور عارض انضمام هذا الفتى التحول بشدة إذ اعتبره أنه لا يمت إلى الكرة بصلة لا من قريب ولا من بعيد. بيد أن أصوار سمير العدو على الأتبان بجمال إلى النجمة بدل الفكرة عنه لدى عمر غندور الذي اكتشف في ما بعد أن فريقه حصل على ثروة أهم من النقاط وبدأ جمال بالتدريب مع النجمة إلا أنه

شعر برغبة كبيرة في بداية الأمر، وما لبث أن أخذ الجمهور يهتف بأسماءه. ولعل المفارقة الكبيرة أنه لعب أول مباراة ضد فريق الانتصار على ملعب بيروت البلدي ضمن مسابقة كأس جمال عبد الناصر، وحمل شارة الكابتن وسجل الهدف الوحيد. وبدأ يشق طريقه وتزايد ثقته بنفسه وإزادات

شعبته لعل أبرز المصطفات الشعبية التي لا ينساها جمال، هي المباراة ضد أروارات (١٩٧٦) إذ أصيب قبل أن يلعبها، فاستعان الفريق بلاعبين من الانتصار هما أحمد قستق وعبد العزيز حسن سجل الهدف التاريخي الوحيد في تلك المباراة، وكان يجلس على مقاعد الاحتياط وأمام العرض الكبير والجدد الجماهيري الهائل ابصر جمال إلا أن يشارك، فطلب من مديره إشراكه وهكذا كان. فلبس لمدة ٢٠ دقيقة متحملاً على أصابته وشارك رفاهه فرحة الفوز بالجهد والعرق، وأبرز مبارياته أيضاً يوم لعب الجوهرة السوداء ببيليه مع النجمة مباراة ضد منتخب جامعات فرنسا وانتهت بجمهورية (٠-٢) وإشار ببيليه بعد المباراة بالكرة اللبنانية وباللاعب الرقم ٨ أي جمال الخطيب.

في موسم ١٩٧٥-١٩٧٦ فاز فريق النجمة ببطولة الدوري وكان جمال هدافاً لهذا الدوري. وقد تلقى في أثناء البطولة عرضاً قاطعاً، ولكنه قوبل بالرفض نظراً للشغل الذي كان يملئه جمال. ومع نهاية

العام ١٩٧٥ وكانت الحرب قد ألقت أوزارها على البلاد وأرخت بظلالها الثقيل، سافر جمال إلى قطر ومنح الجنسية القطرية من مواليد الدوحة ولعب لفريق الاستقلال (قطر حالياً) موسماً كاملاً من دون أن يحصل على استغفائه من نادي النجمة فأعتبر وجوده مع الفريق القطري على سبيل الإغارة وكان الاستقلال يحتل المركز الرابع في دوري مؤلف من سبعة فرق. فاستطاع جمال أن يوصله إلى رأس اللوحة في نهاية الدوري وأن يحرز معه كأس الأمير. وقد سجل ١٢ هدفاً من أصل ١٥ إصابة إجمالية في بطولة الدوري. ولكن الفرق القطرية الستة اعترضت على وجوده بشدة، طبعاً نظراً لقوة شخصيته والعبء السحري التي سلطت الألعاب فعاد ادراجته إلى لبنان لينضم حيوانه الكروية مع النجمة، ولكن الحرب حرمته مئة الكرة، مع أنه عرض على الحاج عمر غندور آنذاك مبلغ ١٥٠ ألف دولار أميركي للاستغناء عن جمال إلا أنه رفض التخلي عن غزاله الأسمر! وكان قد سبق هذا العرض، عرض تيسوي قديم مدرب النجمة فريز الذي عرض على أحد الأندية في بلاده اللاعب جمال الخطيب فوافق. ولكن الصفقة طارت وطار معها فريز من النجمة. ولعب جمال موسماً مع نادي خيطان الكويتي. حتى أن فريق فنارميشة التركي الشهير طلبه للتدريب معه والوقوف على مستواه. أما أبرز مبارياته مع المنتخب اللبناني فكانت ضمن تصفيات كأس آسيا سنة ١٩٧١ والتي جرت في الكويت وبومها استطاع المنتخب اللبناني إخراج الفريق المصنف من تصفيات الكأس وأبرز مبارياته مع المنتخب الفلسطيني كانت في دورة الجلاء في ليبيا واستطاع جمال يومها إحراز أصابة في مرمر حارس السودان الشهير «ست ودود» والذي لم يطلق طوال الدورة أي أصابة! ومع المنتخب القطري لعب ضد المنتخب السعودي ضمن تصفيات كأس آسيا وانتهت قطرية (٠-٢) بأصابة سجلها

جمال الخطيب بعد أن أنهال عليه لاعبو السعودية بالشتم والضرب طوال المباراة وأصيب في مباراة العودة بعد خمس دقائق من بدايتها بعد تلقيه ضربة أفقدته الوعي واشتد لشغب إلى المستشفى وخسر «العنابي» (٢-١). ولا ينسى جمال المباراة المهمة ضد إيران حين كان يجلس في منصة الشرف وطلب منه الأمير بين الشوطين اللعب وكانت النتيجة (٠-٠). فنزل إلى أرض الملعب والحماسة تملأ قلبه وسجل أصابة المباراة الوحيدة ونال تصفيق الحاضرين. هذه باختصار شديد سيرة هذا اللاعب الفذ الذي لم يزل فرصته كاملة، ولو غادر لبنان خلال الحرب ولعب في الخارج لوصولي إلى مصاف اللاعبين العالميين.

هذا اللاعب الكبير الذي لم تقم له حتى اليوم مباراة اعتزال أو تكريم لا يمكن التذكر له. جبل العملاقة والجهاد الكرويين الذين سطروا للكرة اللبنانية أسجلاً عبقورية في الأذهان. وسوف يبقى جمال في أذهان كل جماهير الكرة اللبنانية المخلصين وكل من أحب العبء وقت.



جمال الخطيب بلبسة النصر الكلاسيكي لفريق النجمة



جمال الخطيب مع فريقه

جمال الخطيب مع فريقه



# ملعب بيروت البلدي



يوم ١٤ آذار (مارس) ١٩٣٦ افتتح ملعب بيروت البلدي بمباراة جمعت بين منتخب بيروت ومنتخب الجيش الفرنسي وانتهت بفوز البيروتيين (١-٠) وقاد اللقاء المرحوم عزت الترك، والأهم من هذا كله أن الجنرال ويغان معن دولة لبنان الكبير كان حاضراً اللقاء. وتوالى الأيام والسنوات على ملعب بيروت البلدي وشهد العديد من المناسبات وحجرت على أرضه المباريات الكثيرة، فقد لعب عليه المنتخب المجري العظيم في الخمسينات إلى فريق باستيا حامل كأس فرنسا في بداية الثمانينات واللائحة تطول. في نهاية العام ١٩٩٦ استيقظ اهالي منطقة الطريق الجديدة على اصوات المعاول والجرفافات تهدم وتفتك بالملعب -التراث لتلك المنطقة- وظنوا للوهلة الاولى ان مشروعا سكنيا سيقام على أنقاضه، أو ما شابه من مشاريع عمرانية لا رياضية.. ولكن الهدف كان إعادة تحسين الملعب أو قل إذا شئت إعادة بناء هيكليّة جديدة على اسس حديثة، لبناء ملعب نموذجي في منطقة يتنفس اهله كرة القدم وهي الراد والمستزاد والهيا المعصير مع آخر كل اسبوع ومن لم يتسن له ولوج

أرض الملعب البلدي اتخذ من سطوح الابنية المجاورة مقراً مؤقتاً لقضاء الساعة ونصف الساعة حتى يأذن الحكم بانتهاء المباراة ويحود كل واحد اندراجاً من حيث أتى.. طبعاً أيها القاريء ان ما قد سلف ذكره ليس مقطعاً من المدينة الفاضلة للفارابي أو مقدمة ابن خلدون، أي ليس فلسفة بل واقع وحتى يبقى هذا الواقع قائماً على أرض صلبة لا بد من متابعة المشوار وترسيخ الحلم وزيادة الانتاج وبناء الأفضل.. وحتى تعيش هذا المشروع الضخم بلحاظاته الحثوة وتعرف أكثر عن مشروع الملعب البلدي، توجهنا إلى المهندس وسام عطوي ليخبرنا عن هذا الانجاز المفخرة وعن ماهية التصميمات التي طرأت على ملعب بلدية بيروت فقال:

«في اواخر العام ١٩٩٦ قرّرت بلدية بيروت ومجلس الانماء الاعمار هدم الملعب البلدي برمته وإعادة اعمارها خاصة بعد ان نال لبنان شرف استضافة نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠. وبالفعل فقد بدأ التنفيذ في شهر تشرين الثاني وبدأنا العمل في اوتل العام ١٩٩٧ والمشروع هو على مساحة قدرها ٣٠ ألف متر مربع ويتضمن ملعباً لكرة القدم ذا مواصفات دولية،

ومضماراً للألعاب القوى، وتشمع مدرجاته لـ ٢٢ ألف متفرج جلوساً وهو مجهز بالأضواء لتتضمن إقامة المباريات الليلية عليه. المنصة الغربية أو الجزء الغربي من المدرجات مسقوف بشكل تام ومجهز بكراس بلاستيكية من النوع المقوى وغير القابل للكسر بسهولة. طبعاً تلاحظون انه تم نصب شادر بلاستيكي فوق المنصة ولكن هذا الامر مؤقت وستتم التغطية (بعد انتهاء الدورة العربية) بالبساطون. وتضم المنصة غرفة للصحافة والتصوير التلفزيوني والنقل المباشر بالإضافة إلى مقاعد للصحافيين ومنصة للرسمين، وهناك تحت المدرجات قاعة للصحافة والحكام واللاعبين وقاعة طارئة





بسرعة فائقة، وقد اعتمدنا طرقاً حديثة للري ولتصريف المياه بحيث لن نرى لاحقاً مستنقعات في فصل الشتاء كما كنا نرى في معظم ملاعبنا سابقاً.

إننا مشروع الملعب البلدي مشروع متكامل إلى حد ما يفي بالغرض بالنسبة لمنطقة مكتظة بالسكان وطبعاً جل همهم كرة القدم، يمكن

لاستقبال الوفود وقد جهز الملعب بشاشة عملاقة لتعطي الفئات للجماهير بصورة سريعة وقوية، ويتسنى للجميع مشاهدتها. وبالعودة إلى أرض الملعب تمت تغطيته بحشب طبيعي (رولو) أحضر خصيصاً من المملكة العربية السعودية، لكن تغيير أجزاء متضررة منه بالسرعة القصوى أي بمعنى آخر إعادة زرع الأماكن الترابية تتم



بأملون بتسليمه في أواخر شهر أيلول المقبل حرصاً منهم على مساعدة الاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي سيطلق بطولة الدوري على عدة ملاعب ومنها ملعب بيروت البلدي.

الوصول إلى الملعب من عدة أماكن، وهناك ثلاثة مداخل رئيسية كذلك أوجدت ثلاثة مخرج أخرى تفادياً للزحام. فيمكن أن يكون الملعب حالياً من المتفرجين خلال عشر دقائق. ولكن المشكلة الكبرى

التي قد تسبب بمشاكل في المنطقة هي زحمة السيارات إذ لا يوجد موقف خاص بالملعب البلدي، ويبقى الأمل بإنشاء موقفاً عاماً قريب مكان سجن الرمل ويكون هذا الموقف حل جزءاً كبيراً من المشكلة وهو أيضاً على مقربة من المدينة الرياضية. طبعاً هناك بعض «التشطيبات» والأعمال البسيطة ستتم بعد انتهاء الدورة العربية الثامنة ومنها فليش «التأريث» المخصص للعب القوي لأنه كان متعذراً القيام بهذا الأمر قبل الدورة، وهناك أيضاً السور الحديدي للفصل بين المدرجات وأرضي الملعب. إذا ملعب بيروت البلدي يعد ملعباً نموذجياً لكرة القدم ومهيأً لاستضافة أهم المباريات والدورات وسيتم تسليم المشروع في أواخر السنة الجارية ولكن مسؤولي تنفيذ ورشة الملعب





پیشکش کا سہارا - بے پناہ مسرت

كما عودتك مجلة دليل - كك على التغطية والجوائز القيمة، لك عزيزي القارئ هذه المسابقة الأسبوعية التي هي فريدة من نوعها ومسلية في أن معاً فمنا عليك إلا معرفة كل جزء لأنني من اللاعبين هو في الصور التالية:



سوف يتم السحب كل يوم اثنين عند الساعة ١٠.٣٠ مساءً على شاشة تلفزيون المستقبل مع الزميلين علي عطوية ووضاح الصادق.

ثلاثة أسماء فائزة لثلاث جوائز:

١. الاسم الاول: يحصل على حذاء (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٢. الاسم الثاني: يحصل على بطلون (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٣. الاسم الثالث: يحصل على قميص (ماركة كروس فاير الشهيرة).

ارسال المغفطات الى اللغة جبل لبنان في الاشرفيه فسوح. بشاية جبل لبنان  
او مكتبة الاتحاد صيدا بشاية يتك عوده شارع رياض الصلح (صيدا) مكتبة  
العروبة صور السوابية تلفون: ١٧٠٠٧٥ (صور) مكتبة جروس تلفون  
٠٦/٦١٠٣٣١ (طرابلس) Disco POP HITS ديسكو بوب هيتس (البقاع).



الاسم الكامل:

العمر:

رقم السجل:

**العنوان:**

رقم الهاتف:

### الجواب: أ.